

Муниципальное образовательное учреждение
Средняя школа № 88

Согласовано:
Педагогического совет
от «24» 04 2019 г.
Протокол № 13

Утверждаю:

Директор МОУ СШ № 88

В. В. В. В.

2019 г.



Принята на заседании Педагогического совета

Протокол № 30

04-14/198

2019 г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа по фольклору**

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Кириллова Ирина Николаевна,

учитель музыки

г. Ярославль, 2019 г.

Оглавление:

1. Титульный лист
2. Введение
3. Пояснительная записка
4. Учебно-тематический план
5. Содержание программы
6. Обеспечение программы
7. Диагностические материалы
8. Список информационных источников
9. Приложения

Пояснительная записка

Введение

Музыкальный фольклор – уникальная, самобытная культура наших предков – осознаётся современным обществом как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщение к национальным жизненным истокам.

Программа «Фольклор в школе», является модифицированной общеразвивающей программой, которая составлена на основе типовых программ дополнительного образования детей по фольклору: «Народное пение» Науменко Г.М. и программы «Русский фольклор» Куприяновой Л.Л., а также на основе собственного опыта работы, материалов периодической печати.

Актуальность программы. Сегодня остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к народной культуре. Закладывая в школе знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам, к фольклору. Главное место в фольклоре, безусловно, принадлежит песне. Ведь именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать учеников к истории и культуре своего народа, стимулировать рост духовности, развивать философские взгляды на жизнь. Народная песня и народная манера пения, наряду с языком – важнейшее составляющее русской этнической культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа. Народное пение – это вид музыкального искусства, в котором объединяется множество наук: фольклористика, этнография, музыкально-поэтическое творчество, история.

Направленность программы – художественная.

Цель программы: этнокультурное образование детей через изучение и освоение традиций русского фольклора.

Задачи программы:

образовательные:

- изучение основных русских обрядов, праздников, жанров народной песни и танца;
- формирование элементарных навыков научно-поисковой деятельности по сбору и обработке краеведческих, этнических материалов;

развивающие:

- выявление и развитие индивидуальных творческих и музыкальных способностей в процессе изучения народной культуры;
- практическое освоение традиционного русского музыкального, пластического (танцевального) и поэтического творчества;
- развитие самостоятельности и инициативы;

воспитательные:

- привитие детям любви к народной культуре через народное пение;
- формирование интереса, бережного отношения, уважения и любви к традиционной русской культуре и культуре других народов; воспитание чувства принадлежности к русскому народу, его истории и культуре;
- формирование эстетического и художественного вкуса, познавательного

Отличительной особенностью данной общеобразовательной программы является то, что музыкально-фольклорные знания и умения систематизируют теорию и практику с учетом основ современной дидактики и возрастной психологии детей, включают национально-региональный компонент и направлены на решение задач общеобразовательной школы в условиях модернизации системы образования.

Условия приема учащихся:

Набор в группы – свободный.
Количество обучающихся в группе: не менее 10 человек.
Возраст обучающихся – 10-14 лет
Состав группы – постоянный.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения.
Недельная нагрузка – 2 часа в неделю.
Продолжительность учебного часа – 45 минут.
Количество учебных часов в год – 72.
Количество часов по программе – 144.

Формы занятий:

- учебные занятия;
- практические занятия (разучивание песен, танцев, сценариев, игр);
- итог (концерты, конкурсы).

Формы подведения итогов:

- подготовка и показ наработанного материала в форме представления для родителей и друзей;
- показ театрализованных представлений, календарных обрядов и праздников (Осенины-Покров, Коляда-Рождество, Масленица, Встреча весны).
- аттестация обучающихся проводится два раза: промежуточная в конце 1 года обучения, итоговая в конце 2 года обучения.

Контроль усвоения программы воспитанниками проводится на обобщающих занятиях в конце каждого полугодия и на отчетном концерте коллектива в конце учебного года. Способы проверки усвоения программы: педагогическое прослушивание и наблюдение, педагогический анализ и самоанализ выступлений.

Способы отслеживания и фиксации результатов

Вводный (первичный) контроль проводится при работе по данной программе на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования, предварительного прослушивания, диагностики (Приложение-таблица №1)

Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы в форме зачётных занятий, контрольных упражнений.

Оптимальным вариантом итогового контроля могут стать концерты, конкурсы, тематические открытые мероприятия, фестивали, диагностика.

Результаты диагностики фиксируются в диагностической карте по десятибалльной шкале, где “10” - оптимальный уровень знаний, умений и навыков, “1” - низкий уровень знаний, умений и навыков.

Ожидаемые результаты

В конце 1 года обучения дети будут:

иметь представление о: разнообразии фольклорных жанров; некоторых народных обрядах и праздниках: жатве, зимних и “зеленых” святках, Масленице, встрече весны;

иметь начальные навыки: фольклорного интонирования; владения простейшими элементами фольклорной хореографии; игры на простых изученных народных инструментах;

уметь: вести себя на занятиях; быстро переходить из активного состояния (игровые или хореографические движения) в состояние внимания (слушать педагога); спокойно брать дыхание; в ритме напева четко декламировать тексты изученных песен; исполнять фольклорный материал пройденных жанров; ритмично ходить под музыку и исполнять простейшие элементы русского танца.

У детей будут воспитаны: интерес к народной культуре; умение видеть прекрасное в народном творчестве; основы норм поведения в быту и обществе.

В конце 2 года обучения дети будут:

иметь общее представление о: регионально-певческих особенностях музыкального языка Ярославского края;

знать: о жанровых разновидностях детского фольклора; о земледельческом характере русских обрядов и праздников; пройденные народные обряды и праздники;

иметь навыки: исполнения фольклорного материала в ансамбле; фольклорного интонирования, варьирования и двухголосного пения; владения элементами фольклорной хореографии.

уметь: рассказать об основных народных праздниках; о своих наблюдениях за явлениями природы; прохлопать ритмические рисунки разучиваемых песен; чисто интонировать в рабочем объеме голоса, чисто петь в унисон; исполнять фольклорный материал пройденных жанров; находить варианты разучиваемых песен; сопровождать пение различными изученными традиционными инструментами.

У детей будут воспитаны: основы культуры общения; бережное отношение к народной песне, стремление к самовыражению через творчество.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение	2	1	1
2	Постановка голоса	36	3	33
3	Сценическая речь	14	2	12
4	Фольклорная программа	16	3	13
5	Концертная практика	4	1	3

Итого: 72 часов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение	2	1	1
2	Постановка голоса	30	3	27
3	Сценическая речь	16	4	12
4	Фольклорная программа	18	6	12
5	Концертная практика	6	0	6

Итого: 72 часов.

Содержание. I год обучения.

1. Вводное занятие. Знакомство с детьми. Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Начальный мониторинг - выявление музыкальных и актёрских способностей

2. Введение в мир фольклора. Жанры фольклора. Фольклор «взрослых для детей» и непосредственно детское творчество. Разнообразие фольклорных жанров. Фольклор «взрослых для детей» (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки).

Непосредственно детское творчество (словесные игры, молчанки, голосянки, сечки, скороговорки, сказки детские и сказки взрослых для детей, детские календарные песни). Игровой фольклор.

Практическая часть. Разучивание скороговорок на глухие согласные, сонорные звуки, четкое произношение звука «р». Пение простых распевок, состоящих из примарных и секундовых интервалов («Андрей – воробей»). Работа над чистым интонированием в потешках, прибаутках в диапазоне терции. **3. Ознакомление с основными русскими народными праздниками. Жатва, зимние святки, Масленица, встреча весны.** Начальные понятия о земледельческом круге на Руси. Знакомство с народными обрядами, традициями, праздниками согласно тематическому плану календарных праздников и обрядов. Народные праздники и обряды: жатва, зимние святки, Масленица, встреча весны. Ознакомление с народными традициями празднования Пасхи, Троицы («Зеленые» святки).

Практическая часть. Прослушивание и пение соответствующих календарных песен. Исполнение приуроченных к праздникам песен в небольшом диапазоне (терции, кварты). Подготовка, проведение и участие в праздниках: «Жатва», «Зимние святки», «Масленица», «Встреча весны».

4. Развитие голоса и слуха на фольклорной основе. Песенные ритмотексты.

Знакомство с голосовым аппаратом человека. Что такое диафрагмальное дыхание. Значение правильного дыхания для пения. Виды дыхания: диафрагмальное, грудное, смешанное и ключичное. Упражнения на виды диафрагмального дыхания: насос, льдинка, резкое задувание свечей.

Практическая часть. Импровизация вопросно-ответных фраз, попевок на фольклорном материале. Варьирование мелодий на интонации народного трихорда, на данные народные двуступишия. Коллективная и индивидуальная декламация текстов и песенных ритмотекстов. Отработка навыков: точного, «чистого» интонирования, правильного дыхания, слушать и слышать друг друга в ансамбле, управлять своим голосом. Пение и декламация упражнений на развитие дикции и голосового аппарата (элементы подражательных звуков): «Ку-ку», «Вой ветра», «Гудение шмеля», «Тушение свечи», для формирования свободного, естественного пения («Пою, как говорю», «речь нараспев»). Работа над дикцией в играх и попевках: «Ходит Ваня», «Гетёра», воспитание бережного и внимательного отношения к слову. Пение простейших традиционных детских песен, попевок и считалок. Соединение слова с музыкой и движением.

Примерный репертуар для разучивания: песни-игры: «Шла коза по лесу», «Зайка», «Баба-Яга», считалки: «На золотом крыльце», «Вышел зайчик», попевки и песни: «Осень», «Дождик», «Посмотрите, как у нас-то в мастерской», «Дева Мария», «Ой, каледа», «У нашего пана», «Го-го-го коза», «Наша масленица годовая», «Блины», «Ты, прощай, наша масленица», «Жаворонки», «Мы шли - пошли волочобники», «Батюшка Егорий».

Музыкальный материал основан на детских играх, считалках, несложных обрядовых песнях, связанных с речевыми интонациями.

5. Особенности русской народной драмы. Понятия (русской народной драмы). Русский народный театр. Драматические действия их сущность и взаимосвязь Обряды. Ряженья, игры (игрища), хороводы. Диалоги. драматические сценки, пьесы кукольный театр как формы драматических действий. Синтетичность драматических действий. Отличие драматических действий от других жанров народного творчества. Характерный стиль драматических народных действий.

Примерный репертуар для разучивания: Знакомство с определёнными народными действиями. Знакомство с кукольным театром -отрывок из театра. Связь народной пляски с языческими обрядами. Хоровод и его особенности, разновидности хороводов. Круг и его символическое значение.

6. Знакомство с русскими народными инструментами. Ударные и шумовые инструменты. Разные виды русских народных инструментов: ударные, шумовые,

духовые, струнные и пр. Различие шумовых и музыкальных звуков. Русские народные инструменты: ложки, различные трещотки, треугольник, колотушка, рубель, свистульки. Демонстрация педагогом художественных возможностей инструментов.

Практическая часть. Освоение свистулек и простых ударных и шумовых русских народных инструментов: ложек, различных трещоток, треугольника, колотушки, рубеля. Ритмическое сопровождение ими песен и танцев. Отстукивание слов считалок и попевок на ударных и шумовых инструментах. Повтор ритмических рисунков на инструментах. Основные формы народных действий

7. Песни – игры. Детский игровой фольклор. Значение игры в жизни человека.

Драматизированная игра.

Практическая часть. Разучивание различных детских музыкальных игр (с движениями, хороводных, словесных, с предметами). Освоение навыка обыгрывания песен.

Импровизация игровых движений. Выполнение творческих заданий.

Примерный репертуар для разучивания: «Море волнуется», «Дрёма», «Где был, Иванушка», «У медведя во бору»

8. Скоморохи на Руси. Ярмарочные зрелища. Раёк. Балаган. Раёк как непременная часть праздничных увеселений. Использование лубочных картинок в райке, создание потешной панорамы. Три вида воздействия на публику: изображение. слово. игра.

Практическая часть **Расцвет ярмарочных театральных балаганов. Особенности балагана. Бродячие актёры и их представления: интермедия. Клоунада. эксцентрика и.т.д. Театральные и цирковые балаганы. Создание балагана на основе группы.**

9. Скоморохи на Руси.

Роль бродячих скоморохов в распространении по стране народного искусства.

Озорные песни (небылицы). Сатирические сценки и.т.п. основной репертуар скоморохов. разучивание сатирических сценок.

Содержание. II год обучения.

1. Вводное занятие. Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Обмен впечатлениями летних каникул.

2. Жанры фольклора. Фольклор «взрослых для детей» и непосредственно детское творчество. Фольклор «взрослых для детей»

(сказки, загадки). Детское творчество (небылицы, трудовые песни и попевки в подражание взрослым, плясовые песни и наигрыши в подражание взрослым).

Происхождение названия каждого жанра. Назначение фольклорного материала «взрослых для детей» - знакомство ребенка с окружающим миром, усвоение словарного запаса, забавление, потешание детей. Назначение непосредственно детского творчества – развитие творческих и интеллектуальных способностей ребенка. Народная мудрость, выраженная в пословицах, поговорках, народных приметах.

Практическая часть. Исполнение педагогом и прослушивание в аудио-записи изучаемых фольклорных жанров (сказок, поэзии пестования, колыбельных песен и пр.). Исполнение детьми детского традиционного материала (игр, фрагментов некоторых обрядов и пр.) в порядке ознакомления. Разучивание песен, подготавливающих и обучающих детей к взрослой жизни. Изучение народных примет, поговорок и пословиц. Сочинение и исполнение скороговорок, загадок и др. Исполнение народных сказок, ознакомление с их драматургией. Сочинение детьми и разыгрывание сказок в народных традициях.

3. Традиционные народные праздники. Земледельческий календарь. Пасха, Троица.

Земледельческий характер русских обрядов и праздников. Осенины. Посиделки. Зимние праздники и обряды. Рождество. Коляда. Масленица. Блины на Масленицу. Весна. Встреча весны. Пасха. Троицко-семицкий обряд. Знакомство с песнями троицко-семицкого обряда, особенности этих песен. Традиция волочебного обхода в святые дни.

Практическая часть. Разучивание и исполнение песен, приуроченных к календарным праздникам. Разучивание и исполнение фрагментов некоторых обрядов (колядование,

масленица, встреча весны, летне-весенние праздники, троицко-семицкий обряд).

Объединение их в циклы, связанные с зимним и летним солнцеворотом.

4. Разучивание народных песен. Голосовой и дыхательный аппарат. Гигиена голоса. Народная песенная традиция. Синкретизм фольклора. Тема природы и человека в русских народных песнях. Знакомство с регионально-певческими особенностями, а также казачьей традицией.

Практическая часть. Расширение певческого диапазона. Освоение пентатоники, более сложных ритмических фигур, пение мелодий в гаммаобразных движениях. Дробление сильной доли. Коллективная и индивидуальная декламация текстов и песенных ритмотекстов. Освоение и отработка певческих навыков: точного и чистого интонирования, варьирования напевов, открытого грудного резонирования, цепного дыхания, строить подголоски, передачи различных оттенков интонации в зависимости от различных эмоционально-смысловых установок (по заданию педагога). Работа над дикцией: внимательное отношение к произношению гласных звуков, особенности произношения народными исполнителями. Упражнения для развития дыхания, на координацию голоса и слуха, для освоения фольклорных интонационных элементов, развитие исполнительно-творческих навыков. Пение традиционных детских песен и попевок. Двухголосное пение песен и упражнений в терцию и сексту. Разучивание песен вариативным методом. Приветствие. Различные формы приветствия. Прощание. Различные формы прощания. Величаем девочек. Величаем мальчиков. Региональные особенности музыкального языка, специфика мелодических и ритмических оборотов. Беседы с воспитанниками о разучиваемом материале.

Примерный репертуар для разучивания: песни: «Возле Дона», «Под лесом», «Соловей мой»; песни: «Девка по саду ходила», «Федора», «Как у нашего соседа», «Частушки под «Матаню»»; казачьи песни: «При долинушке», «Из-за леса, из-за рощи»; календарно-обрядовые песни: троицкие: «На гряной неделе», «Лелем е лелеем»; масленичные: «Маслена неделя», «Едет масленица дорогая», «Говорила маслена»; колядки: «Ой, каледка-колядица», «Ой, каледка, под лесом»; весенние: «Агу, весна», «Поддай, Боже ключик»; жнивные: «Жней, молодые»; шуточные песни: «В огороде бел козел», «Как пошел наш козел», «Жил я у пана», «Где ж ты был, мой черный баран?».

5. Основы народной хореографии. Фольклорная танцевальная традиция. Различия в положении рук мальчиков и девочек. Основные элементы русского народного танца. Детская пляска. Северный хоровод. Фигуры хоровода. Движения в играх.

Практическая часть. Знакомство с новыми танцевальными движениями, участие в более сложных вокально-танцевальных композициях. Совершенствование пройденных элементов. Упражнения на раскрепощение мышц, развитие и умножение танцевальной координации и пластики. Дыхательные упражнения с расслаблением корпуса. Отработка навыков: согласованности движений рук, ног, головы, смены ритма и темпа исполнения. Отработка навыка движения рук: до пояса, в момент кульминации - выше пояса, на уровне груди, плеч. Плавные переводы рук из подготовительного во все основные положения. Использование платочка, ложек в русском народном танце. Приглашение к танцу, приветствие гостей хлебом-солью. Движения шаркающим шагом. Переменный шаг в сочетании с другими движениями (притопами). Поочередный притоп ногами на месте и в движении. Освоение танцевальных элементов: «полуприсядка», «присядка», «прыжки». Знакомство с одной из форм полиритмии - «пересеком». Особенность «пересека» в соединении двух и более разных ритмов. Освоение новых соединений рук в парах, в тройках, в четверках. Повторение фигур орнаментального хоровода. Изучение фигур северного хоровода: «два круга рядом», «восьмерка», «корзиночка», «воротики». Освоение новых фигур плясок: «звездочка», «карусель», «шен», «расческа». Пляска с

частушками «Матаня». Композиционное построение танца в частушках. Использование простых дробей в постановке песен с движением. Импровизация движений. Разучивание детских игр с элементами хореографии.

Примерный репертуар для разучивания: «Во саду ли, в огороде», «Подгорная», «Шестера», *хоровод* «Как унаших у ворот», «Сеяли девки лен», орнаментальный хоровод «Налетали, ясны соколы», пляска «Матаня».

6. Игра на русских народных инструментах. Свирель, бубен, балалайка. Русские народные инструменты: свирель, бубен, балалайка. Приемы игры на свирели, бубне и балалайке.

Практическая часть. Освоение приемов игры на свирели, бубне и балалайке. Исполнение простых мелодий и напевов на свирели. Игра на балалайке элементарных аккордов - аккомпанемент к песням, танцам и играм. Пение обрядовых и необрядовых песен с движением в сопровождении музыкальных инструментов. Демонстрация педагогом художественных возможностей инструментов. Усложнение приемов игры и ритмических рисунков на освоенных инструментах. Инструментальное сопровождение песен, игр и танцев.

7. Игровой фольклор. Детские игры. Игра – основа народной педагогики. Игра - репетиция взрослой жизни. Народные игры внутри праздничных обрядов. Подвижные и дидактические народные игры. Игры без поэтической организации текста. Игры с игровым припевом. Игры с игровым приговором. Игры - импровизации. Считалки. Жеребьевые скороговорки. Назначение считалок и жеребьевых сговорок.

Практическая часть. Разучивание и освоение народных игр: подвижных, дидактических, без поэтической организации текста, с игровым припевом, с игровым приговором, игр-импровизаций. Разучивание считалок, жеребьевых сговорок. Импровизация в играх.

Примерный репертуар для разучивания: игры и игровые песни «Горшки», «Курилка», «Кашу варить», «Растяпа», «Заря-заряница», «Ремешок», «Уголки», «Третий лишний», хоровод-игра «Бояре».

8. Элементы народного театра .Театр кукол. Знакомство с драматургией народной песни. Народный театр. Его разновидности. Театр кукол.

Практическая часть. Разучивание и исполнение различных детских песен, попевок и игр, соединяющих в себе текст, пение, движение и элементы театрализации. Разыгрывание простейших композиций из народных песен, небольших обрядовых сенок (колядование, подблюдные песни, праздник масленицы, встреча и закликание весны). Разучивание и исполнение различных театрализованных детских игр. Сочинение детьми и разыгрывание традиционных народных сказок. Шуточные песни и их сценическое воплощение. Песни с использованием театра кукол. Изготовление кукол для театра кукол – подготовка материала, ознакомление с различными способами изготовления кукол. Постановочная и репетиционная работа.

9. Концертные выступления. Этика поведения артиста.

Практическая часть. Составление программ и сценариев выступлений, распределение ролей. Подготовка к концертам: репетиции в костюмах, на сцене, репетиции с танцами и движением, сводные репетиции. Отработка навыков выхода на сцену, ухода со сцены, поклона. Выступление на праздниках, массовых школьных мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях и пр. Анализ выступлений

Методическое и материально – техническое обеспечение программы:

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- удобный, хорошо проветриваемый кабинет для групповых занятий;
- народные костюмы;
- народные музыкальные инструменты;
- фортепиано; пюпитры;
- нотная и справочная литература;

- репродукции, альбомы, фотографии аутентичного материала;
- аудио- и видеоаппаратура;
- аудио и видеозаписи с этнографическим материалом.
- аудио – подборка музыкальных материалов для проведения занятий по одной из тем: « Традиции русских святок», « Празднование масленицы», « Музыкально поэтические формы весеннего, летнего, осеннего, зимнего периода календаря», « Эпические традиции русского Севера», « Музыкальные традиции русской свадьбы», « Хороводные песни» и др.
- дидактический материал: православные календари.
- аудио -средства: музыкальный центр, видео- магнитофон, телевизор.
- набор деревянных ударных инструментов: бубен, балалайки, ложки, трещотки,
- баян, гармонь.
- учебная литература по фольклору.

Список информационных источников:

Литература для педагогов (методический раздел)

1. Аникин В.П. Детский фольклор // Аникин В.П. , Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. – Л., 1983.
2. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. Пособие для учителя. – М., 1957.
3. Бахтин В.С. От былины до считалки: Рассказы о фольклоре. – Л., 1982.
4. Жили-были...: Произведения устного народного творчества для детей / сост., предисл. и коммент. В. Калугина. – М., 1988.
5. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М., 1981.
6. Круглый год. Русский земледельческий календарь / Сост. А.Ф. Некрылова. – М., 1991.
7. Куприянова Л.Л. Формирование исполнительско-творческой деятельности детей, осваивающих песенный фольклор // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 17. – М., 1986.
8. Куприянова Л.Л. Русский фольклор в школе - М., 2002.
9. Кустовский Е.С. Использование народных приемов варьирования напева в работе фольклорных коллективов. Методические рекомендации. – М., 1983.
10. Маркова Л.В., Шамина Л.В. Режиссура народной песни. Методическое пособие. – М., 1985.
11. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М., 1987.
12. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1986.
13. Народные песни Воронежской области. / Под ред. С.Г.Лазутина. – Воронеж, 1974.
14. Новицкая М.Ю. Человек и природа в народной культуре. Методические рекомендации к занятиям 1-го года обучения по программе факультатива «Введение в народоведение». – М., 1994.
15. Полунина В.Н. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством. – М., 1989.
16. Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество. – М., 1998.
17. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений: Музыкальный фольклор. - М., 1992.
18. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. – М., 1975.
19. Русский фольклор в современных образовательных структурах / Сост. Л.Л. Куприянова. – Кемерово, 1996.
20. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике: Учебн. пособие для филолог. спец. пед. ин-тов/ Сост. Ю.Г. Круглов. – М., 1986.
21. Савушкина Н.И. Русский народный театр. - М., 1976.
22. Сорокин П.А. Некоторые вопросы методики работы с детским народным хором. – М., 1980.

23. Степанов Н.П. Народные праздники на святой Руси. – М., 1990.
24. Уланова Л.С. Русский свадебный обряд (праздник в школе). - М., 2002.
25. Фольклор в школе: Русские песни Западной России, часть II. / Под общей редакцией профессора Шаниной Л. – М., 1993.
26. Фольклор Московской области: календарный и детский фольклор / Сост. В.Б. Сорокин. – М., 1979.
27. Широков А. Русские народные песни и частушки. - М., 2002.
28. Школа русского фольклора: обучение в младших классах / Под общей редакцией профессора Картавцевой М.Т. – М., 1994.

Литература для воспитанников (репертуарный раздел)

1. Будем песни петь / Сост. П. Сорокин. – М., 1998.
2. Багрий Ю.А. Песни Северного Подмосковья. – М., 1989.
3. Вьётся, вьётся хоровод: Русские народные заклички, приговорки, календарные песни / Собрал и пересказал Г. Науменко, рис. Ю. Смольникова. – М., 1983.
4. Гилярова Н. Детский фольклор Рязанской области. – Рязань, 1992.
5. Жаворонушки (в пяти частях) / Сост. Г.М. Науменко – М., 1977 – 1987.
6. Поют дети / Сост. Е.А. Краснопевцева. - М., 1989.
7. Родные просторы. Русские народные песни для детского хора / Сост. Л. Куприянова. – М., 1979.
8. Русская народная песня. Антология / Сост. С. Браз. – М., 1993.
9. Свитова К. Народные песни Брянской области. – М., 1966.
10. Фольклор в школе. Вып. 1- 4 / Сост. Л.Л. Куприянова М., 1991.

Электронная поддержка:

1. Интернет сайты: <http://x-minus.org/>
<http://muzofon.com/>
<http://b-track.ru>
2. Интернет-ресурс педагога <http://yuvgenko.wordpress.com/>.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Педагог _____

Воспитанник _____

№/ № п/п	Параметры оценки качества ЗУН воспитанни ка	Оценочные показатели на начало и конец учебного года			
		1 год обучения		2 год обучения	
		нач. года	конец года	нач. года	конец года
	Владение певческим голосом				
	Чистота и точность интонирования				
	Владение навыком варьирования напева				
	Владение фольклорной хореографией				
	Умение воплощать фольклорный материал в ансамбле				
	Владение народными инструментами				
	Теоретические знания				
	Участие в концертах и массовых мероприятиях				
	Участие в конкурсах, наличие дипломов и призов				