

Муниципальное образовательное учреждение  
«Средняя школа №88»  
Студия Искусств

«Согласовано»

Методический совет от «25» с.с. 18

Протокол № 1

«Утверждаю»

Директор МОУ средняя школа №88

Кузнецов В.В.

от «30» с.с. 2018г

Принята на заседании

Педагогического совета

Протокол №1 от 30.08.2018г.



**Художественная направленность**  
**Дополнительная общеобразовательная**  
**общеразвивающая программа по вокалу**

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Кириллова Ирина Николаевна,  
учитель музыки

г. Ярославль, 2018

## **Оглавление:**

1. Титульный лист
2. Введение
3. Пояснительная записка
4. Учебно-тематический план
5. Содержание программы
6. Обеспечение программы
7. Диагностические материалы
8. Список информационных источников
9. Приложения

## **Пояснительная записка**

### **Введение**

В настоящее время существует много различных форм творческой деятельности, но одна из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных – эстрадное пение.

Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. Занятия вокалом являются сегодня одной из основных форм приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – качеств, необходимых любому молодому человеку 21 века.

Занятия вокалом базируются на содружестве нескольких видов искусства. Вокал, музыка, хореография, литература, актёрская игра – все эти виды творчества обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка, развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию и пространственную ориентировку.

Образовательная программа является модифицированной и относится к программам **художественной направленности**.

### **Актуальность программы, педагогическая целесообразность**

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Дети любят музыку и желают научиться красиво петь.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Вокал», направленная на духовное развитие обучающихся.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

**Цель программы** – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки.

## **Задачи:**

### Образовательные:

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

### Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;
- духовно- нравственное развитие.

### Воспитательные:

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

## **Особенность программы** в том, что она:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через систему дополнительного образования расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учеников начальных и средних классов;
- содержание программы развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа по вокалу имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы «Вокал» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

## **Формы и режим занятий**

Программа рассчитана на 2 года обучения и предназначена для обучения детей от 7 до 15 лет.

Обучение проходит в форме индивидуальных занятий. Индивидуальные занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут.

Содержание программы предполагается реализовать в объеме 68 часов (за 2 года обучения).

Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

На занятиях вокала используются разнообразные методы обучения:

- метод упражнений,
- метод практического показа,
- прослушивание записей и их анализ,
- отработка репертуарных произведений.

## **Планируемые результаты и способы определения их результативности (1 год обучения)**

В результате обучения пению воспитанник должен:

### **знать, понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

### **уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

## **(2 год обучения)**

В результате обучения пению воспитанник должен:

### **знать, понимать:**

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов России и мира;

### **уметь:**

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления великих вокалистов
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Важное место в реализации программы отводится **контролю**.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

**Виды контроля:**

- предварительный - диагностика способностей учащихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных мероприятий.

**Учебно-тематический план**

№ п/ п	Разделы и темы программы.	1 год Обучения			2 год обучения		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-	1	1	-
2.	Постановка голоса.	8	2	6	7	1	6
3.	Постановка вокального дыхания.	7	1	6	7	1	6
4.	Пение учебно-тренировочного материала.	6	-	6	6	-	6
5.	Репертуарная практика.	7	-	7	8	-	8
6.	Сценическая практика.	5	-	5	5	-	5
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	<b>34</b>	<b>3</b>	<b>31</b>

**Содержание программы по годам обучения.**

**I год обучения.**

*Цель:*

заложить основы вокально-исполнительской деятельности;  
сформировать начальные навыки вокального исполнительства.

*Задачи:*

формирование навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);

формирование начальных навыков певческой артикуляции;

формирование певческой установки;

формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-1,5 октав;

ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;

учимся ритмически – непринуждённо двигаться под заданную мелодию;

простые упражнения на развитие координации движений.

*Содержание учебного материала.*

### *1. Вводное занятие.*

Знакомство учащихся. Ознакомление обучающихся с рабочим кабинетом. Сведения о предмете. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям).

Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

### *2. Постановка голоса.*

Формируем правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная). Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования, активность работы артикуляционного аппарата.

Певческая установка и навыки певческого дыхания. Три основных части голосового аппарата. Атака звука. Мягкая атака – основа вокала.

Общее здоровье организма человека – главное условие здорового голоса.

### *3. Постановка вокального дыхания.*

Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох не должен нарушать смысл слова. Вдох между фразами в быстром произведении.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Упрямая свечка», « Собачка» и др.

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания.

### *4. Пение учебно-тренировочного материала.*

Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания. Исполнение распеваний, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту.

Развиваем способность слушать свои ощущения. Контроль за собственным телом с помощью зеркала. Выполняем упражнения на развитие артикуляции. Скороговорки для дикции. Распевки на дикцию: «Мы перебежали берега», «Алфавит». Основы артикуляционной разминки (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти)

Вокальные каноны. Упражнения на развитие гармонического слуха.

### *5. Репертуарная практика.*

Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, тесситуре, содержанию.

Слушание песни, её анализ с детьми; разучивание текста песни; отдельно изучаем мелодию и отрабатываем её интонационные трудности. Пение песни по партиям.

Художественная отработка звучания каждого из куплетов песни. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

### *6. Сценическая практика.*

Практическая работа по созданию эстрадного номера. Тема песни и её сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Учимся двигаться под мелодию исполняемой песни. Учимся вслушиваться и понимать смысл репертуарных песен.

Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

Изучение правил пользования микрофонами.

Этюды и упражнения, направленные на то, чтобы помочь начинающим эстрадным артистам осознать эмоциональную природу собственного «я», развить творческое воображение, фантазию.

## **II год обучения.**

### *Цель:*

развитие и укрепление параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на протяжении всего диапазона).

### *Задачи:*

развитие певческого дыхания (развитие навыка пения на опоре);

развитие навыков певческой артикуляции;

закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы;

работа над высокой певческой позицией;

сглаживание переходных звуков;

формирование ощущения головного и грудного резонирования;

развитие навыков звуковедения: пение легато, нон легато, стаккато;

развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке;

целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;

работа с микрофоном под минусовую фонограмму;

упражнения на раскрепощение мышц, освобождение их от зажимов;

воспитание пластичности движений и музыкальности;

повышение выносливости студийцев - упражнения аэробного характера.

### *Содержание учебного материала.*

#### *1. Вводное занятие.*

Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

#### *2. Постановка голоса.*

Певческая установка и навыки певческого дыхания. «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!»

Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен, пение упражнений а капелла

Упражнения на разные виды голосообразования, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Прорабатываем упражнения на развитие гармонического слуха.

Работа над голосом и мероприятия, направленные на здоровый образ жизни.

### *3. Постановка вокального дыхания.*

Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Вдох не должен нарушать смысл слова.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Собачка» и др.

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагматического дыхания. Знакомство с навыками «цепного дыхания». Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

### *4. Пение учебно-тренировочного материала.*

Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением.

Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего.

Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи.

Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Отрабатываем отдельные гласные и согласные звуки. Гласные - "носители" вокального звука. Упражнения на подачу звука .

Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажатий.

### *5. Репертуарная практика.*

Разнообразим репертуар: включаем произведения различные по форме, жанру, содержанию. Выбираем произведения, способствующие развитию и укреплению голоса. Усложняем репертуар: двухголосие; тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»).

Технические моменты репертуара. Разучиваем произведения по партиям, работаем над унисоном, текст отрабатываем в виде мелодической «речитации». Учимся распределять дыхание во время сценического движения.

Художественный этап в отработке репертуара - пение осмысленное и одушевлённое (донести эмоции песни до сердца слушателя).

Тренинг на эмоции и сценическую речь. Нарбатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки

актёрского мастерства. Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпоритм.

#### *б. Сценическая практика.*

Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях. Учимся не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями. Выработываем осознанное ощущение пространства для грамотного и уверенного расположения ансамбля на сцене.

Грамотная работа с микрофонами. Костюмы, сценические атрибуты, декорации.

### **Обеспечение программы.**

**Материально-техническая база** организации занятий должна соответствовать современным требованиям:

- помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, с хорошей акустикой, и вентиляцией;
- инструмент (рекомендуется фортепиано) должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным;
- в классе должна быть доска с нотными линейками, магнитофон, шкафы для учебных пособий, пюпитры для вокальных партий;
- звукоусилительная аппаратура с широкополосными микрофонами на стойке и радиомикрофонами.

#### **Учебно-методическое обеспечение программы.**

- Наличие видео- и аудио-курсов по вокальным методикам различных авторов (эстрадно-джазовый курс Хачатурова В.Х.; пение в речевой позиции С. Риггса; фонопедический метод В.В.Емельянова; эстрадный курс «Вокальный успех» В.Воршип; курс лекций «Эстрадный певец: специфика профессии» Л.Р. Семёной; видеоуроки педагогов других студий).
- Наличие фоно- и видеотеки с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, джазовых исполнителей, в том числе современных детских ансамблей и групп.
- Нотные издания с вокализациями, джазовыми этюдами, вокальными произведениями. - Приложение с материалами бесед по различным темам содержания программы.

### **Список информационных источников**

- Белоброва Е. Техника эстрадного и рок – вокала. – М., 2009.
- Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. – СПб., 2009.
- Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - М., 1987.
- Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
- Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
- Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. Молодежная эстрада. № 5 - 1990 г.
- Добровольская Г. Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л., 1975.
- Дрознин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. - М.: ВЦХТ, 2004.
- Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
- Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2005.
- Ершов П.М. Технология актёрского искусства. - М., ВТО, 1959г
- Жарова Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 1981.

- Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель 2006.
- Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2004.
- Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
- Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
- Никитин В. Ю. Модерн джаз-танец. – М.: ГИТИС, 2000.
- Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. - М., 1982.
- Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
- Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007.
- Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
- Рутберг И.Г. Пантомима, движение и образ. - М.: Советская Россия, 1981.
- Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М.: АСТ: Астрель, 2001.
- Тренина П. Из опыта педагога-вокалиста. – М., 1976.
- Шереметьевская М. Танец на эстраде. – М., 1985
- Эфрос А. Репетиция – любовь моя. - М., Искусство, 1975г.;

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ  
ДЕТЯМ И ИХ РОДИТЕЛЯМ:**

- Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М., Музыкальная палитра, 2002.
- Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.
- Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.
- Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.
- Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
- Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 1988.
- Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
- Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.
- Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2000.
- Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.
- Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М., 1991.
- Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.
- Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.
- Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.

