

Муниципальное образовательное учреждение

«Средняя школа №88»

Студия Искусств

«Согласовано»

Педагогический совет

от «22» 05 2020 г.

Протокол № 18

«Утверждаю»

Директор МОУ СШ №88

Кузнецов В.В.

«27» 05 2020 г.

Приказ № 01-11/195

от «27» 05 2020 г.



Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа

**« Фольклорная студия «Забава»**

Возраст обучающихся: 8-13 лет

Срок реализации: 4 года

Составитель: Наумова Светлана Вячеслововна,  
педагог дополнительного образования

г. Ярославль, 2020

## Содержание

### **1. Пояснительная записка**

*Актуальность и направленность программы, этапы и сроки реализации программы;*

### **2. Содержание дополнительной образовательной программы**

*Учебно-тематический план по годам обучения; перечень разделов, тем; содержание и направление деятельности; примерный репертуар; кол-во часов по каждой теме;*

### **3. Методическое обеспечение программы**

### **4. Оценочные материалы**

### **5. Список информационных источников**

# 1. Пояснительная записка

## *Актуальность программы*

Школу русского фольклора народная педагогика создавала веками. Издавна ребёнок рос, развивался и воспитывался в условиях традиционной культуры. Учителями ребёнка, его этическими воспитателями были родители, а нормы морали, знания и навыки переходили «из поколения в поколение». Со временем историческая закономерность развития общества, а также ряд изменений в социальной среде стали одной из причин разрушения связей между поколениями, утрачивания общечеловеческих ценностей.

Воспитание детей на основе народных традиций, обычаев и нравов - одна из актуальных задач этического и эстетического становления общества. Эта задача должна решаться, прежде всего, на общепедагогическом уровне - в учреждениях общего и дополнительного образования.

Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные педагогические нормы, приемы, традиции воспитания. Слыша еще в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, ребенок естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, ребенок также естественно включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых, крестьянской общины. Связь ребенка с родителями, с семьей, общиной была тесной и глубокой. При этом отношение взрослого населения общины к детям отличалось любовью, заботой и терпимостью.

Современные же условия жизни приводят все к большей разобщенности детей и взрослых. Основное время дети проводят среди сверстников. Уходят из жизни детей и «живой» фольклор, дети не слышат ни колыбельных песен, ни «сказок на ночь», утрачиваются и традиционные детские игры, столь необходимые для разностороннего, полноценного развития личности ребенка.

Мы перестаем общаться. Телефоны и компьютеры – вот такое общение сейчас на первом месте. А как же народные игры, потешки, скороговорки, загадки, песни, сказки? Ведь именно «живое» общение и присутствие ребёнка в самой игре, песне способствует его и психическому, физическому и нравственному развитию. В современной России остро встала проблема культуры народа, его духовных богатств, вопрос об общественной значимости народной жизни.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества.

Как известно, в последние годы в нашей стране произошли общественно – политические, экономические, социальные преобразования, сменились ценностные ориентации, и поэтому большинство учащихся, воспринимают народную музыку, как некую экзотику: так как у современных детей сформировался стереотип музыкального мышления на восприятие массовой музыкальной культуры. Сегодня остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к народной культуре. Закладывая в школе знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры.

### ***Категории учащихся и режим организации программы***

Программа модифицированная долгосрочная предназначена для комплексного изучения фольклора детьми и рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности. Программа рассчитана на возраст учащихся 8-13 лет.

Набор в группы свободный.

Срок реализации программы 4 года.

Общее количество часов – 288 часов

Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 часу, в соответствии с календарно-тематическим планированием.

Весь состав студии делится на 4 возрастные группы (по 12-16 чел.), в соответствии с которыми реализуются и учебные программы:

- 1 год обучения «Потешный фольклор»
- 2 год обучения «Земледельческий календарь и праздники русского народа»
- 3 год обучения «Традиции и обряды русского народа»
- 4 год обучения «Фольклорный театр»

### ***Направленность программы:***

Настоящая программа составлена на основе народной и современной педагогики, построена с учетом возрастных и психологических особенностей 5 детей и направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его способностей, творческой деятельности по освоению народной культуры.

Мудрость и простота, а с другой стороны, многообразие жанров органично сочетающиеся в фольклоре, помогают раскрыть творческий потенциал каждого ребёнка и целого детского коллектива.

***Программа «Студия народного творчества» дает возможность детям получать комплексное художественно-эстетическое образование, которое основано на народных традициях и сочетает в себе различные виды художественного творчества.***

Это, прежде всего, такие виды художественного творчества, как:

***народное пение, народная хореография, народные инструменты, фольклорный театр, прикладное творчество.***

***Целью работы студии является*** создание особой среды для формирования общих интересов и совместной деятельности педагогов и детей, воспитания чувства причастности к своему народу, его истории, культуре.

***Осуществляя учебно-воспитательный процесс, студия решает следующие задачи:***

- формирование у детей устойчивого интереса к традиционной русской культуре;
- развитие творческих способностей детей через их собственную художественную деятельность в различных областях традиционной народной культуры (поэтической, музыкальной, хореографической, прикладной и т.д.)
- создание благоприятных условий для формирования творчески активной личности.
- формирование культуры здорового образа жизни
- <sup>6</sup> - обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания учащихся.
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

### ***Отличительные особенности программы***

***Новизна программы*** состоит в том, что она позволяет охватить русский фольклор как целостное явление через изучение народных песен. Новизна программы заложена и в непосредственном цикле народного календаря, в повторности и периодичности обрядовых песен, закличек, колядок и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, даёт возможность детям в течение 4 лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи, а значит и соответствующий им музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Ритмом учебного

процесса являются учебные четверти и каникулы в рамках традиционного русского календаря.

Дети старшего возраста передают усвоенное малышам, заботясь о них; переходя постепенно от зрелища к действиям, дети младшего возраста осваивают всё более сложный материал, стремясь подражать старшим.

## *Этапы реализации программы*

### **1 год обучения «Потешный фольклор»**

Этап «вхождения» в народное искусство, первого практического знакомства с ней.

Основными видами деятельности детей на занятиях фольклором являются: слушание, восприятие, игры (музыкальные, словесные), пение. В процессе первого этапа формируется интерес к изучению фольклора на основе близких и понятных детям материалах народного творчества потешного фольклора. У детей развивается умение петь в унисон. А также в этот период особое внимание уделяется речевой интонации. У детей развиваются навыки выразительного интонирования. В центре внимания элементы драматургии в народных песнях. Приобретаются навыки «разыгрывания» простейших песенных композиций. Развиваются коллективные и индивидуальные формы исполнения. У детей расширяется голосовой диапазон.

К концу первого года обучения дети знают различные виды устного фольклора. Умеют разыгрывать небольшие фольклорные сценки, основанные на изученном материале. Знают множество народных игр и игровых песен. Приобретают певческие навыки, чувство ритма, умение петь в коллективе. Знают народные музыкальные и шумовые инструменты. Знают простейшие фигуры хоровода, народного танца.

## **2 год обучения «Земледельческий календарь и праздники русского народа»**

К концу 2 года обучения дети знают, что такое земледельческий календарь русского народа, знают основные праздники, связанные с «жизнью на земле». Знают трудовые и обрядовые песни. Развивают певческий диапазон. Разыгрывают небольшие сценки, спектакли. Знают фигуры хоровода, кадрили, овладевают элементами «перепляса». Знают элементы русского костюма. Умеют играть в шумовом оркестре. Усвоят «законы сцены»

## **3 год обучения «Традиции и обряды русского народа»**

Направлен на интенсивное освоение фольклорных традиций.

К концу 3 года обучения учащиеся познакомятся с различными обрядами русского народа. Изучат соответствующие тому или иному обряду песни, танцы и традиции. Разовьют певческий голос, овладеют пением без сопровождения. Разовьют творческие способности: фантазию, воображение, умение воплощать творческие замыслы путем импровизации в пении, в хореографии, в устном фольклоре и игре на шумовых инструментах.

## **4 год обучения «Фольклорный театр»**

К концу 4 года обучения учащиеся разовьют певческий голос. Познакомятся с фольклором разных областей, манерами пения. Усвоят элементы народного танца. Усвоят приемы игры на шумовых инструментах.

Умения общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей. Накопление исполнительского опыта и применение приобретенных знаний и навыков в жизни. Смогут применить полученные знания в различных видах народного искусства в фольклорном театре, где каждому будет отведена своя роль. Желание заниматься каким-либо видом народного творчества

более углублённо. Поэтому этот год - этап «творческого самоопределения» ребенка в одном из видов народного творчества, наиболее соответствующих его наклонностям, способностям и желаниям.

### ***Результаты реализации программы***

Выпускник фольклорной студии характеризуется:

- желанием активно проявлять навыки и знания, полученные в студии.
- знанием основы народного календаря и музыкальной культуры.
- знанием основ народных традиций и ремесел.
- развитым интересом к дополнительным источникам знаний для дальнейшего самообразования.
- способностью работать в коллективе
- эмоционально-положительным восприятием от публичных выступлений перед своими со сверстниками, взрослыми

### ***Принципы обучения***

9 Работа педагога на занятиях основывается на целом ряде принципов обучения. Эти принципы обучения находят свое полное подтверждение в работе по освоению песенного фольклора согласно данной программе:

- Доступность, постепенность (в освоении певческого, танцевального материала идти от простого к сложному);
- Наглядность и достоверность, (целенаправленное прослушивание народной музыки и песен, видео-фото материалы)
- Системность и систематичность, (от конкретного факта или набора фактов к системе знаний, от отдельных приёмов исполнительства к созданию художественного образа);
- Востребованность материала (он должен быть технически доступен, образно интересен, сценичен);
- Комплексное освоение материала,
- Преемственность (умения и знания передавать «от старших - младшим»);

- Индивидуальный подход в условиях коллективного обучения

### ***Способы определения результативности***

- Педагогическое наблюдение
- Участие в открытых уроках, концертах, фестивалях
- Проведение мониторинга учащихся в начале и конце каждого года обучения
- Анкетирование
- Практические задания

## 2. Учебно-тематическое планирование

### Тематический план 1 года обучения «Потешный фольклор»

| № темы           | Название темы                                                                                             | Теори | Практи | Всего |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------|-------|
|                  |                                                                                                           | я     | ка     |       |
| Количество часов |                                                                                                           |       |        |       |
| 1                | Вводное занятие. «Мир фольклора – мир народной мудрости».<br>Освоение песенного материала.                | 2     | 2      | 4     |
| 2                | Потешки. Освоение песенного материала                                                                     | 2     | 2      | 4     |
| 3                | Прибаутки. Освоение песенного материала                                                                   | 2     | 2      | 4     |
| 4                | Загадки.<br>Праздник загадки (игра-презентация)                                                           | 2     | 2      | 4     |
| 5                | Небылицы. Освоение святочного репертуара                                                                  | 2     | 2      | 4     |
| 6                | Дразнилки. Освоение святочного репертуара                                                                 | 2     | 2      | 4     |
| 7                | Скороговорки. Освоение святочного репертуара                                                              | 2     | 2      | 4     |
| 8                | Праздник СВЯТКИ. Традиционное хождение шуликанов по домам.                                                |       | 4      | 4     |
| 9                | Считалки. Освоение масленичного репертуара, веснянок. «Масленичные песни».                                | 2     | 2      | 4     |
| 10               | Молчанки. Освоение масленичного репертуара, веснянок.                                                     | 2     | 2      | 4     |
| 11               | Игра-презентация «Кладезь народной мудрости»<br>Игра-презентация «Русское чудо»<br>Подготовка к Масленице |       | 4      | 4     |
| 12               | Праздник МАСЛЕНИЦЫ                                                                                        |       | 2      | 2     |
| 13               | «Мамина песня». Колыбельные песни.<br>Разучивание колыбельных песен.                                      | 2     | 2      | 4     |
| 14               | Пестушки. Разучивание пестушек.                                                                           | 2     | 2      | 4     |
| 15               | Освоение репертуара Пасхи.<br>Подготовка к отчетному концерту.                                            | 2     | 4      | 6     |
| 16               | Заклички. Подготовка к отчетному концерту                                                                 | 2     | 2      | 4     |
| 17               | Праздник КРАСНАЯ ГОРКА.<br>Отчетный концерт                                                               |       | 2      | 2     |
| 18               | Обобщение пройденного материала.<br>Освоение Троицкого репертуара.                                        | 2     | 2      | 4     |
| 19               | Игра-презентация «Золотая россыпь                                                                         |       | 2      | 2     |

|        |                                 |    |    |    |
|--------|---------------------------------|----|----|----|
|        | народной мудрости». Итоги года. |    |    |    |
| Итого: |                                 | 28 | 44 | 72 |

### *Первый год обучения «Потешный фольклор» (72 часа)*

Основными видами деятельности на первом этапе занятий фольклорного ансамбля являются: слушание – восприятие, игры (музыкальные и словесные) и пение. Это начало этнографического образования. Ребенку необходимо слышать хорошие, добрые, доступные песни, так как способность ребёнка воспринимать, запечатлевать информацию (в данном случае интонационный строй мелодии, содержательность и выразительность речи) просто огромна, и не использовать её – значит упустить редкую возможность, предоставленную самой природой.

Песенный материал несложен по образности, по мелодическому и ритмическому строю. Певческая установка: закрепление навыков правильного положения корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя, <sup>12</sup> сидя.

Осваиваются элементы пляски: притоп, хлопки, вращение кистей, хороводный и дробный шаг. Этнографический подтекст программы подразумевает кропотливую работу педагога по знакомству с жанрами: пестушки, прибаутки, заклички, считалки и т.д. это и первое знакомство с народным календарём (встреча осени, Рождество, колядование, Масленица, встреча весны) и его тесная связь с жизнью и трудом. Важно осознание ребёнком причастности к такому доброму, мудрому миру, несущему радость через близкие образы зверей и птиц, через встречу с родной русской природой, народной песней.

К концу учебного года осуществляется классификация голоса. Появляется чувство ответственности за коллектив. Приобретается первый опыт творческой деятельности.

## **1. Вводное занятие. «Мир фольклора – мир народной мудрости».**

*Теория.* Знакомство с предметом; мир фольклора – мир народной мудрости; особенности народного пения; простейшие исполнительские навыки.

*Практика.* Развитие певческих навыков: упражнения на дыхание, звукообразование, ритм, пение в унисон по методике Е. Назаровой. Освоение песенного материала.

## **2. Потешный фольклор как часть детского фольклора.**

### **2.1. Потешки.**

*Теория.* Потешки как один из видов народного творчества, их назначения.

*Практика.* Разучивание слов, работа над выразительным исполнением. Освоение песенного материала.

### **2.2. Прибаутки.**

*Теория.* Прибаутки как жанр фольклора, их место в жизни детей.

*Практика.* Разучивание слов и мелодий прибауток. Освоение песенного материала.

### **2.3. Загадки.**

*Теория.* Загадка как вид фольклора, ее назначение и место в жизни детей.

*Практика.* Разучивание загадок. **Игра-презентация «праздник загадки»**

### **2.4. Небылицы.**

*Теория.* Небылицы как вид творчества, их назначение; особенности данного вида творчества.

*Практика.* Разучивание песен- небылиц и их обыгрывание. Освоение святочного репертуара.

### **2.5. Дразнилки.**

*Теория.* Дразнилки как вид творчества, их место в жизни детей.

*Практика.* Разучивание дразнилок, обыгрывание, работа над выразительным исполнением; сочинение дразнилок. Освоение святочного репертуара.

## **2.6. Скороговорки.**

*Теория.* Скороговорки как вид народного творчества.

*Практика.* Разучивание музыкальных скороговорок. Освоение святочного репертуара.

## **2.7. Праздник СЯТКИ.** Традиционное хождение коляды по домам.

*Практика.* Традиционное хождение в по домам. Практическое применение изученного святочного репертуара.

## **2.8. Считалки.**

*Теория.* Считалки как вид народного творчества, их назначение.

*Практика.* Разучивание музыкальных считалок, умение применять их на практике. Освоение масленичного репертуара, веснянок.

## **2.9. Молчанки.**

*Теория.* Молчанки как вид народного творчества; игры - уговоры, где проигрывает тот, кто не обладает достаточной выдержкой.

*Практика.* Разучивание музыкальных молчанок. Освоение масленичного репертуара, веснянок.

## **2.10. Игра-презентация «Кладезь народной мудрости»**

*Практика.* Игра-презентация «Кладезь народной мудрости»

## **2.11. Игра-презентация «Русское чудо»**

*Практика.* Игра-презентация «Русское чудо»

## **2. 12. Праздник МАСЛЕНИЦЫ**

*Практика.* Организация и участие в школьном празднике «Широкая Масленица»

## **2. 13. «Мамина песня». Колыбельные песни. Разучивание колыбельных песен.**

*Теория.* Раннее детство. Первая колыбель, устройство колыбели. Мифологическое устройство колыбели. Колыбельные песни – азы воспитания. Страшилки - краткие песенки, исполняемые ребенку в воспитательных целях.

- *Практика.* Разучивание слов и мелодий песен. Поэтическая и музыкальная выразительность. Характерные припевные слова. Огласовка согласных.

**Творческое задание:** Сочинение мелодии для колыбельной

#### **2.14. Пестушки. Разучивание пестушек.**

*Теория.* Пестушки как жанр музыкального фольклора. Роль пестушек в физическом, эмоциональном и умственном развитии ребенка.

*Практика.* Разучивание слов и мелодий пестушек. Работа над выразительностью исполнения. Пропевание «а капелла» и с музыкальным сопровождением. Обыгрывание пестушек.

#### **2. 15. Освоение репертуара Пасхи.**

*Практика.* Разучивание репертуара Пасхи и песен. Обряды и традиции на Пасху.

#### **2.16. Заклички**

*Теория.* К чему и к кому обращены заклички. Исполнение закличек «Далеко и плавно». «Гуканье»

*Практика.* Выучить заклички. Петь по группам. Учиться «гукать»

#### **2.17. Праздник КРАСНАЯ ГОРКА. Отчетный концерт**

*Практика.* Организация и проведение праздника Красной Горки и отчетного концерта.

#### **2.18. Обобщение пройденного материала. Освоение Троицкого репертуара.**

*Теория:* рассказ о празднике «Троица»

**Творческие задания:**

- 1) Импровизация мелодий и ритмов, имен, попевок на фольклорные тексты
- 2) Изготовление куклы-оберега.
- 3) Хороводные фигуры

*Практика.* Разучивание песни Троицкого репертуара.

### **3. Игра-презентация «Золотая россыпь народной мудрости». Итоги года. Открытый урок-концерт для родителей**

*Практика.* Праздник с подведением итогов года, видео и фото презентация

### **Примерный репертуар 1-го года обучения**

#### **Потешки:**

«Три-та-та, вышла кошка...», «Идет коза рогатая», «Скоро Саше годочек», «Солнышко-ведрышко», «Вот коровушка, буренушка», «А вот козлик-шалунишка», «Я точу, молочу на чужом гумне».

#### **Прибаутки:**

«Стучит, бренчит по улице», «Федул, что губы надул», «Здорово, кума», «Ты видел моего теленочка?», «Куда, кум, идешь?»

#### **Загадки:**

*Русский фольклор:*

«Летом вырастают, а осенью опадают», «Лежал, лежал, да в реку побежал», «Дед в шубу одет, наружу мех», «Бородой трясет, лыко дерет, а лаптей не плетет» и др.

#### **Небылицы:**

«Чики-чики-чиколочки», «Таракан дрова рубил», «Как петух в печи пироги печет», «По синю морю корабль бежит», «Ехала деревня мимо мужика», «Ай, чу-чу», «А где это видано», «Вы послушайте, ребята».

#### **Дразнилки:**

«Резорок с вершок», «Флор», «Ваня едет на быке», «Антошка», «Алеша-белеша», «Ванюша-рамок», «Ерема-Ерема».

### **Скороговорки:**

«Бобры», «Улетели у Маруси», «Стали - ковали», «Веники-помелики», «Хитрая сорока», «Краб крабу сделал грабли», «Сел сокол на колокол», «Цапля чахла»,

### **Считалки:**

«Первадан, друго дан», «Ты куковка, я куковка», «Кошка учится считать», «Возьму из кадушек», «Трынцы-брынцы», «Шла коза по мостику», «Я сказала», «Спиря-Спиридон».

### **Молчанки:**

«Чок,чок зубы на крючок», «Ехали бояре», «Шел Молчан», «Кони, кони, мои кони», «Прилетели журавли», «Кони-огони», «Венчики, венчики».

### **Колыбельные:**

<sup>17</sup> «Байка, качи, качи», «Ходит сон по сенечкам», «А баюшки, баюшки», «Котя, серенький коток», «Колыбельные песни» в исполнении уральской песенницы Елены Сапоговой и др.

### **Пестушки:**

«Потягушеньки, порастушеньки», «Тут лес, тут поляна», «Утки поплыли», «Пальчик – мальчик», «Сорока- воровка», «Кочки-вочки», и др.

## **Тематический план 2 года обучения**

### **«Земледельческий календарь и праздники русского народа»**

| № темы | Название темы. | Теория           | Практика | Общее<br>Кол-во |
|--------|----------------|------------------|----------|-----------------|
|        |                | Количество часов |          |                 |

|    |                                                                                                                                                                                    |   |   |   |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|
| 1  | Вводное занятие «У наших ворот всегда хоровод».                                                                                                                                    | 2 | 4 | 6 |
| 2  | Театр народной песни. Освоение песенного материала посиделок.                                                                                                                      | 2 | 6 | 8 |
| 3  | Народная драма. Освоение песенного материала посиделок и его реализация в досуговых формах осенних посиделок и празднике Кузьмы и Демьяна, Покрова.                                | 3 | 4 | 7 |
| 4  | Кукольный театр. Освоение святочного репертуара.                                                                                                                                   | 3 | 6 | 9 |
| 5  | Театр Петрушки. Освоение святочного репертуара с последующим исполнением на Рождество, Васильев вечер, Крещение. «Рождественский лужок» фольклорный праздник с игрой-презентацией. | 3 | 4 | 7 |
| 6  | Городские увеселения. Освоение масленичного репертуара, веснянок.                                                                                                                  | 3 | 6 | 9 |
| 7  | Балаганы. Освоение масленичного репертуара, веснянок и реализация его в рамках свадебного мясоеда, масленицы, праздника Сорок Сороков.                                             | 3 | 4 | 7 |
| 8  | Скоморошьи утехы. Освоение репертуара Красной горки, Зеленых святок.                                                                                                               | 3 | 6 | 9 |
| 9  | Медвежья потеха. Освоение репертуара Красной горки, Зеленых святок, реализация его в рамках праздничной весенне-летней обрядности.                                                 | 3 | 2 | 5 |
| 10 | Итоговое занятие в форме музыкальной прогулки «Мы по ярмарке гуляли и частушки распевали» с игрой-презентацией «В яблочко!». Конкурс на лучшую                                     | 3 | 2 | 5 |

|  |                                      |           |           |           |
|--|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
|  | инсценировку русской народной песни. |           |           |           |
|  | <b>Итого:</b>                        | <b>28</b> | <b>44</b> | <b>72</b> |

## ***Второй год обучения «Земледельческий календарь и праздники русского народа» (72 часа)***

На этом этапе продолжается воспитание чуткого отношения к окружающему миру. Дети знакомятся с народным театром. Музыкальный материал программы второго этапа подобран в соответствии с указанными темами и возрастными особенностями детей. Он более развёрнут (по сравнению с программой первого этапа). Следует обратить внимание детей на жанры фольклорных песен: лирические, плясовые, шуточные, игровые.

Тематика песен становится разнообразнее, мелодическая и ритмическая структуры насыщеннее. Важное внимание уделяется выработке точного интонирования и речевого посыла звука (народная манера пения), по

19

принципу «поём, как говорим», – звонко, естественно, без напряжения. Проводится работа по развитию индивидуальных качеств личности ребёнка, способствуя его творческому самовыражению, путём исполнения в музыкально-фольклорных играх и праздниках ролей разных персонажей. К концу учебного года расширяется певческий диапазон до кварты и квинты в грудном звучании. Закрепляются навыки ансамблевого пения: умения петь вместе чисто, ритмично.

### **1. Введение. Русский песенный фольклор: особенности песнопения.**

*Теория.* Расширение круга представлений учащихся о русском фольклоре. Понятие «Народный театр», разнообразные формы народного театра. Начальные понятия о закреплённом (нотированном) традиционном песенном материале и его вариантах.

*Практика.* Совершенствование коллективных и индивидуальных форм исполнения; упражнения на дыхание, работа над особенностью подачи фольклорного звука; работа над дикцией.

## **2. Театр народной песни.**

*Теория.* Русская народная песня, как и всякое художественное творение, начинается с замысла. В народной песне замысел прост, он содержится в расшифровке самого содержания песни. Любая русская песня имеет глубокое образно-смысловое начало.

Для того, чтобы в детях развивалась творческое отношение к произведениям народного музыкального творчества, необходимо дать им возможность «сыграть» песню по-своему. Но для того, чтоб народная песня была «разыграна» на первых занятиях, нужно дать методические установки.

Для этого с детьми необходимо:

20 ● Прочитать внимательно текст песни; выявить ритмические особенности;

- Проанализировать жанр;
- Обдумать действия и поведение персонажей;
- Спланировать хореографию;
- Обдумать художественное оформление.

Такое многообразие задач содействует развитию многогранных способностей солистов фольклорного ансамбля.

*Практика.* Обучение детей пению на два голоса; разучивание слов и мелодий; упражнение на дыхание, упражнения со звуком; игра на шумовых инструментах; ролевое обыгрывание песни.

**3. Итоговое занятие в форме музыкальной прогулки «Мы по ярмарке гуляли и частушки распевали».**

**4. Конкурс на лучшую инсценировку русской народной песни.**

**Примерный репертуар 2-го года обучения**

«Тень-тень-потетень», «Как по реченьке утенушка плышет», «Как у бабушки козел», «А я по лугу», «Пошла млада за водой», «Во кузнице», «Как за нашим за двором», «Было у матушки много детей», «Ой, вставала я ранешенько», «Как на горке калина», «При народе в хороводе», Воронежские частушки (слушание), «Верба-вербочка», «Уж как я свою коровушку люблю», «Как у бабушки козел», «Летели две птички», «Шёл козёл дорогою...»

### Тематический план 3 года обучения

«Традиции и обряды русского народа»

| № темы | Название темы.                                                                       | Теория           | Практика | Общее  |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|--------|
|        |                                                                                      | Количество часов |          | Кол-во |
| 1      | Вводное занятие: «Весной косы точили, летом травы косили, осенью на возочке возили». | 2                | 2        | 4      |
| 2      | Кузьминки- по осени поминки»<br>Жнивные песни.                                       | 2                | 10       | 12     |
| 3      | Покров. Посиделки.                                                                   | 2                | 10       | 12     |
| 4      | Святки. Рождество. Колядки.                                                          | 2                | 8        | 10     |
| 5      | Масленица. Масленичные песни.                                                        | 2                | 8        | 10     |
| 6      | Волочebные песни.                                                                    | 2                | 4        | 6      |
| 7      | Красная горка. Игровые песни.<br>Хороводы.                                           | 2                | 8        | 10     |
| 8      | Итоговое занятие – Троица «В хороводе были мы». Тестирование.                        | 2                | 6        | 8      |
|        | Итого:                                                                               | 16               | 56       | 72     |

### *Третий год обучения «Традиции и обряды русского народа» (72 часов)*

Программа 3 года обучения содержит обширный этнографический и музыкальный материал и направлена на интенсивное освоение фольклорных традиций и обрядов. Углубляются сведения о народном календаре, обрядах, связанных с ним. В программе третьего года обучения понятия: «Рождество, святочное веселье, колядование и ряженье. Масленица, проводы зимы, встреча весны, прилёт птиц, Пасха, Троица».

Огромное внимание уделяется Ярославскому репертуару, выделяются его особенности, серьёзное внимание уделяется детскому сольному пению, выработке певческих навыков (светлый, «полётный» звук, точное интонирование, мягкая атака звука, правильное дыхание, артикуляция).

## **1. Введение. Песенный обрядовый фольклор.**

*Теория.* Освоение нотной грамоты; звукоряд. Знакомство с простейшими музыкальными инструментами: дрова, коробочки, бубенцы. Жанровая принадлежность песен.

*Практика.* Активизация исполнения коллективных и индивидуальных форм песнопения: пение по нотам.

## **2. Календарные обрядовые песни.**

### **2.1. Жнивные песни.**

*Теория.* Древнее происхождение жнивных песен, припевок, сопровождающих физический труд и помогающих ему. Мужские, женские и детские жнивные песни. Организующая роль ритма в процессе труда. Эстетическое отношение к труду, его идеализация в фольклоре. Разновидности жнивных песен.

*Практика.* Разучивание слов и мелодий жнивных песен, трудовых песен русского народа; их выразительное исполнение. Театрализация праздника «Жниво».

### **2.2. Заклички.**

*Теория.* Заклички как жанр фольклора, их назначение и виды.

*Практика.* Разучивание слов и мелодий. Работа над выразительным исполнением.

### **2.3. Колядки.**

*Теория.* Разнообразие жанров колядок: щедровки, овсени, таусени, усени, величальные, виноградьа, подблюдные. Образное содержание,

народная символика. Лаконизм формы и поэтичность содержания. Узкий диапазон - трихордовые попевки.

*Практика.* Разучивание слов и мелодий колядок, пение «а капелла» и с музыкальным сопровождением. Игра на простейших музыкальных инструментах. Разыгрывание обряда «коляда».

#### **2.4. Масленичные песни.**

*Теория.* Древнее происхождение масленичных песен. Архаические попевки. Характерные ритмоформулы масленичных песен. Особенности исполнения, ладовая окраска.

*Практика.* Разучивание слов и мелодий. Работа над выразительным исполнением.

Игра на простейших музыкальных инструментах. Разыгрывание масленичных гуляний.

#### **2.5. Волочebные песни.**

*Теория.* Традиция волочebных обрядов на Пермской земле: действующие лица, атрибуты обряда.

*Практика.* Разучивание волочebных песен, работа над выразительным исполнением, разыгрывание волочebного обряда.

#### **2.6. Игровые песни. Хороводы.**

*Теория.* Древнее происхождение хороводов. Синкретизм жанра. Тематика игровых песен. Виды хороводов.

*Практика.* Разучивание слов, мелодий и движений в игровых песнях. Работа над выразительным исполнением.

### **3. Итоговое занятие «В хороводе были мы». Тестирование.**

#### **Примерный репертуар 3 - го года обучения**

##### **Жнивные песни:**

«Соловейко», «Уж мы сеяли ленок», «Жниво мое, жниво», «А мы просо сеяли», «Ты взойди, солнце красное», «Уродись-ка, горох», «Тяни холсты», «Завиваем бороду».

### **Песни посиделок:**

«Дождик-дождик», «Осень – осень в гости просит» и др.

### **Колядки:**

«Коляда-маляда», «Куры-рябые», «Хожу гуляю по нову городу», «Овсень-овсень», «Таусень», «Рождество», «Сею-вею, посеваю», «Усень-Усень», «Уж я золото хороню», «Перстни», «Ты матушка моя».

### **Масленичные песни:**

«Уж мы Масленицу дожидали», «Скоро масленка придет», «Как на Масленой неделе», «Пришла Масленая неделя», «Мы давно блинов не ели», «Ты прощай, прощай наша Масленица».

### **Волочebные песни.**

«Христос воскрес», «Пришли, встали».

### **Игровые песни.**

«Пойду ль я, выйду ль я», «Вдоль по улице», «Как во поле было поле»,  
 24 «Уж я золото хороню», «Пошла млада за водой», «Во саду ли, в огороде»,  
 «Походить бы мне по травкам», «Как по травкам по муравкам», «Под яблонью, под кудрявою», «Ой, вы кумушки мои, подруженьки», «Ой, сеяли девки лен», «Как по речке по Казанке», «Выходили красны девицы».

### **Троицкие песни**

Слышно тебе, Э ой поду я в сад садок, Мимо моего садику, Ты не радуйся  
 не дуб не клен

### **Творческие задания:**

- сольное исполнение ритмического рисунка к напевам народных песен; импровизация ритмических канонов;
- импровизация двухголосного пения.

## **Тематический план 4 года обучения**

### **«Фольклорный театр»**

|   | Темы фольклорных постановок                                                         | Количество часов |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1 | Подготовка осеннего праздника «Филипповские посиделки»<br>ноябрь                    | 14               |
| 2 | Подготовка театрализованного представления на праздник «СВЯТКИ» январь              | 14               |
| 3 | Подготовка театрализованного представления на праздник «МАСЛЕНИЦЫ» март             | 14               |
| 4 | Подготовка театрализованного представления на праздник ПАСХИ и КРАСНОЙ ГОРКИ апрель | 14               |
| 5 | Подготовка театрализованного представления на праздник ТРОИЦЫ май                   | 14               |
| 6 | Подведение итогов. Вручение дипломов выпускника студии                              | 2                |
|   | ВСЕГО                                                                               | 72 часа          |

#### **4 год обучения «Фольклорный театр» (72 часа)**

Фольклорный театр - направление, объединяющее навыки, знания, полученные детьми на остальных занятиях студии — народного пения, хореографии и т.д. Занятия театра фольклора имеют свои задачи, свою программу обучения. Но результат деятельности театра — постановка, спектакль — объединяет в себе все вышеперечисленные направления, превращая отдельные элементы народной культуры в цельное, органичное действо.

**Целью театра фольклора** является осмысление, постижение традиционной культуры в комплексе.

**Задачи:** “проигрывая” фрагменты обрядов, показывая со сцены спектакли, включающие в себя фольклорные образцы, не только сами получить воз-

возможность глубоко почувствовать этот материал, но и заставить сопереживать зрителей, вызывая тем самым позитивное отношение к традициям своего народа, формируя конкретные знания по русской культуре.

В программу по фольклорному театру включены коллективные игры, направленные на развитие коммуникативных способностей детей, изучение народного календаря, постановка народных праздников, спектаклей. Театральное творчество – это не только увлекательная игра, но и целый пласт духовного наследия: богатство русского языка, красота обрядов, неповторимость созданных драматургами образов. Дети учатся восхищаться бесценным даром, оставленным в наследство предшествующим поколениям, что также способствует формированию у них бережного отношения к историческому и культурному наследию своего народа.

При прохождении обучения по данной программе дети развивают интеллектуальные и творческие способности, расширяют историко-культурологический кругозор, приобретают специальные навыки театральных выступлений.

#### **4. Методическое обеспечение программы**

Передавая певческий опыт из поколения в поколение, мастера традиционной культуры бережно сохраняли приемы и способы исполнения народных песен. Стоит заметить, что разучивание песен по нотам и записям слов противоречит глубинным принципам народного искусства. Из многих методов разучивания, применительно к народной песне, наиболее результативными являются традиционные, истари сложившиеся:

*Устно-слуховой;*

*Устно-подражательный;*

*Метод припевания* (вхождение в ритм, «мелодику» незнакомой песни, когда ребята включаются в пение повторяющегося припева, присоединяясь к ансамблю, голосу педагога или фонограмме).

При разучивании народных песен необходимо учитывать и специфику народного вокала, элементы, присущие только народному пению, которые возникли от речевой, без музыкального сопровождения, естественной интонации:

**Техника дыхания.** Бесшумный короткий вдох, постепенное расходование которого достигается путем упражнений на непрерывное дыхание, тренировки долготы звука (короткий вдох, длительный выдох на звуке «с»);

**Дикция.** Произношение гласных и согласных «выпуклое»;

**Особенности ритмического движения.** Смена ритма, использование дополнительных гласных при пропевании согласных, так называемая «огласовка».

27 При разучивании и исполнении народной песни учитывается и особенность местного говора, которая помогает определить исполнительские детали, связанные с манерой произнесения слова:

*Слова, искаженные исполнителями;*

*Особые формы окончаний прилагательных, глаголов (качает-«качат»), приставки «пере» (переночуй-«перночуй»);*

*Выпавшие звуки (моего - «мово»);*

*Фонетические особенности местного диалекта («оканье», замена «е» на «ё» в безударных слогах).*

При подборе песенного материала следует учитывать сразу несколько аспектов:

### **Песенный репертуар, жанры, манеры пения в разных регионах России**

Репертуар должен быть разнообразен в образно-стилистическом отношении (включать в себя произведения различных жанров);

- Программный репертуар должны составлять произведения различной степени трудности. Исполнение простейших форм открывает возможность быстрого пополнения репертуара новыми песнями (плясками), вселяет в детей уверенность в своих силах, повышает их интерес к занятиям. Освоение же сложных форм стимулирует творческий рост.

### **Обрядовые действия в песнях**

Специфической особенностью фольклорного песенного материала в некоторых случаях является его приуроченность к обрядовым действиям. Исполнение таких песен вне рамок обряда становится по сути бессмысленным и непонятным для зрителя. Помещение песен в контекст обряда достигается включением в концертное выступление элементов сценической театральной постановки, в рамках которой будет показан конкретный обряд. Если же календарная песня исполняется вне показа обрядового действия, следует кратко рассказать зрителям о самом обряде и о месте в нём данного песенного образца.

**Танец и песня** неотделимы друг от друга. Во всех обрядах, играх, хороводах обязательно их гармоническое соединение. Программа «Фольклорный ансамбль» предполагает работу над элементами народного танца и бытовой хореографии.

### **Народные игры**

На каждом занятии для развития интереса к фольклору проводятся народные игры, характерные для русского народа. Подраздел программы «Народная игра» имеет физкультурно-оздоровительную направленность.

Подвижная игра – естественный спутник жизни ребёнка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой.

Все ранее приобретенные умения и навыки в течение трех лет обучения реализуются в программе 4 года обучения «Фольклорный театр»

## **Виды учебных занятий:**

**Игровое занятие** – на котором школьники учатся играть в народные игры и играют в них. Параллельно с обучением игре педагог следит за взаимоотношениями в коллективе, за особенностями проявления школьников в игровом процессе (общении); производит диагностику отставаний или нарушений в способности к социализации и по возможности осуществляет коррекцию. В процессе игры усваиваются нормы этики общения. Для переключения внимания, а также в целях максимально эффективного использования времени применяются любые другие виды фольклорной деятельности: рассказывание сказок, быличек, загадывание загадок и т. д.

**Занятие - подготовка к календарному празднику.** Разучивание элементов календарных обрядов совершается в игровой форме. Элементы занятия: разучивание календарных песен; обсуждение текстов песен, их символического значения; обсуждение семантики ритуальных действий и ритуальных предметов. Основное внимание уделяется развитию образного мышления, освоению значения символов, пониманию их роли в решении нравственных проблем современного общества, проблем культурной и природной экологии.

**Занятие-беседа,** изложение теоретических сведений с использованием наглядных пособий, видеоматериалов, музыкальных примеров.

**Практическое занятие-**разучивание песен, игр, знакомство с основами хореографии.

**Занятие-** репетиция, концерт.

**Итоговое занятие** (завершающее тему).

**Уроки мастерства (творческие мастерские).** Обучение различным видам ремесла «лучше проводить в форме занятий, где одновременно с усвоением технологии изготовления изделия изучается его семантика. Например, при изготовлении куклы из соломы (или лыка) рассказывается о последнем,

дожиночном снопе-кукле («Хозяйке»), при изготовлении пояса - о его функции.

**Самостоятельная работа** учащихся, чтение дополнительной литературы, выполнение творческих заданий, проектная и исследовательская деятельность.

Целесообразны и формы работы групповые, индивидуальные – с наиболее одаренными заинтересованными детьми, работа в парах, работа в микрогруппах, пение в разновозрастных дуэтах, трио.

**Наглядное занятие:** просмотр виде, фото материалов, посещение мастер-классов, концертов

### **Необходимая материально - техническая база:**

Кабинет для занятий с соответствующим интерьером.

Аудио, видеотехника.

Гармонь.

Русские народные инструменты: трещотки 1 шт., бубен 1 шт., деревянные ложки в комплекте из 3 штук, русские свистульки.

Костюмы для детей по числу участников ансамбля.

## **5. Способы отслеживания и фиксации результатов.**

Отслеживание результата - это видение того, насколько идет продвижение к цели. Оценивание результата - это сопоставление полученного результата с предполагаемым или заданным, качественный анализ деятельности относительно целей. Первичный контроль проводится

на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования. В качестве промежуточного контроля используются викторины, мультимедиаигры в рамках итоговых занятий по той или иной теме. Оптимальным вариантом итогового контроля в фольклорном ансамбле могут стать игровые программы (моделирование форм традиционной жизни и инсценирование обрядов), отчётные концерты, а так же анализ концертного выступления в форме беседы.

### Диагностическая карта к программе студия народного творчества «Забава»

#### Теоретические знания

| Ф.И.<br>учащего<br>ся | Знание<br>жанров<br>русской<br>народно<br>й песни | Знание<br>истории<br>возникнове<br>ния русских<br>народных<br>инструмент<br>ов | Знание<br>народных<br>праздник<br>ов,<br>обрядов.<br>Игр. | Знание<br>русского<br>народного<br>прикладно<br>го<br>искусства | Умение<br>узнавать<br>героев и<br>события<br>в<br>произвед<br>ениях<br>изобрази<br>тельного<br>искусств<br>а |
|-----------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       |                                                   |                                                                                |                                                           |                                                                 |                                                                                                              |

#### Практические умения

|                  |                                                                                                                                                        |                                                                                                                  |                                                                                                |                                                                                       |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Ф.И<br>учащегося | Умение<br>грамотно петь<br>соло и в<br>ансамбле с<br>товарищами а<br>capella и в<br>сопровождении<br>простейших<br>русских<br>народных<br>инструментов | Умение на слух<br>определять жанры<br>русской народной<br>музыки<br>(вокальной,<br>хоровой,<br>инструментальной) | Умение<br>анализировать,<br>сравнивать,<br>различать<br>музыку<br>народную и<br>композиторскую | Участие в<br>праздниках<br>и<br>концертной<br>жизни<br>школы,<br>поселения,<br>района |
|                  |                                                                                                                                                        |                                                                                                                  |                                                                                                |                                                                                       |

Критерии к диагностической карте.

За наличие знаний и умений в той или иной графе карты ребенок получает один балл, по окончании диагностики баллы складываются, и сумма баллов определяет уровень знаний и умений учащегося.

### **Высокий уровень (8 и более баллов)**

Знает, различает на слух жанры русской народной песни. Умеет анализировать, сравнивать, находить общее и различия в музыке народной и композиторской;

Чисто интонируя мелодию, поет а capella 3-4 русских народных песни;

Знает, различает на слух звучание русских народных инструментов, дает характеристику тембрам;

Принимает осмысленное и активное участие в русских народных праздниках;

Умеет играть (знает правила игры и может о ней рассказать) в подвижные и хороводные народные игры;

Имеет представление о народных промыслах, архитектуре Руси, знает название элементов русского традиционного костюма;

### **Средний уровень (5-7 баллов)**

Знает, различает на слух, умеет исполнить 2-3 русских народных песни;

Знает, различает на слух звучание русских народных инструментов;

Знает названия некоторых народных праздников и принимает активное участие в них;

Знает русские народные игры и умеет объяснить правила некоторых из них;

Имеет минимальное представление о народных промыслах, знает некоторые элементы народного костюма.

### **Низкий уровень (1-4 балла)**

Знает, различает на слух некоторые жанры русской песни;

При поддержке товарищей умеет петь а capella 1-2 русских народных песни;

Знает названия некоторых русских народных праздников, но принимает в них пассивное участие;

Знает 2-3 подвижных игры;

Имеет элементарное представление о русском народно-прикладном искусстве.

## **6. Литература**

Аникин В. П. Русские пословицы и поговорки. М., 1988

Аникин В. П., Гусев В. Е., Толстой Н. И. Мудрость народная. Детство. 1991

Зарецкая Н. В. Календарные музыкальные праздники М., 2004

Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни 1-7 класс М., 1991

Новоселова Н. А. Солнцеворот. К., 2005

Петров И. Ф. Театрализованные ярмарочные гуляния для детей М., 2004

Суровяк Л. В., Тарасевич Н. А. Заинька во садочке Новосибирск., 2002

Литературный запас постоянно пополняется и изменяется.

- Чудесный короб. Русские народные песни, сказки, игры, загадки. //Сост. Г. Науменко, М., 1989
- Котова. Русские обряды и традиции. Народная кукла. 2003
- Русский народ. Книга 1. Праздники, обычаи и обряды на Руси. М. 2004
- Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия. СПбю, 1998
- Куприянова Л. Л. Программа «Русский фольклор». - М., Изд-во Мнемозина, 1996.
- Литвишко Т. Картинки народного календаря. Уроки для детей детских садов, учащихся общеобразовательных школ и средних учебных заведений. - Белгород, БРНТЦ,, 1997.
- Медведев Ю.М. Сказки, предания, легенды. /Медведев Ю.М.- С-Петербург: Эксмо, 2001.
- Медведева М.А. Солнышко-ведрышко. Русские народные песни и хороводы. /Медведева М.А.- М.: Музыка, 1984.
- Мельник Е. Детский фольклор Каргопольского обозерья: Опыт освоения местной традиции. - М., 1991.
- Мельников М.Н. «Русский детский фольклор»: учебное пособие для студентов пед. ин-тов –М: Просвещение, 1987г.
- Методические рекомендации по работе с детскими фольклорными коллективами. - Пермь, 1984.
- Мир детства и традиционная культура. Материалы III Виноградовских чтений. - М., ВНМЦ
- . /Сост. М. Ю. Новицкая. - М., Изд-е Центра Планитариум,