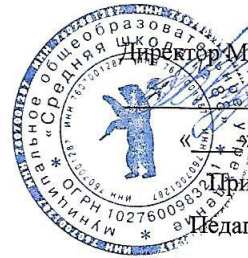


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 88»
Студия Искусств

«Согласовано»

Методический совет от «28» 08
Протокол № 1

«Утверждаю»



Директор МОУ средняя школы № 88
Кузнецов В.В.

2018

Принята на заседании
Педагогического совета

Протокол №1 от 30.08.2018

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Художественной направленности

«Фольклорный театр»

Возраст обучающихся 7-9 лет.

Срок реализации 1 лет

Составитель : Клещенко Е.А.
педагог дополнительного образования

Ярославль 2018

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Структура учебной программы;
- Пояснительная записка;
- Срок реализации учебной программы;
- Актуальность учебной программы;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебной программы;
- Цель и задачи учебной программы;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебной программы.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

IV. Список рекомендуемой литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Основы фольклорного театра» разработана на основе федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и «Рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242).

Основой формирования личности, её эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Перешагнув порог школы, каждый ребенок попадает в мир дисциплины, правил, обязанностей, которые ранее не касались его жизни. В связи с адаптацией к новым условиям усиливается эмоциональное перенапряжение. Предлагаемая программа позволит детям средствами народной культуры, фольклора, театра принять позицию школьника. У детей появится возможность эмоционально отреагировать на события школьной жизни, включаясь во взаимодействия со сверстниками под руководством педагогов. Исполнение традиционных песен, танцев, обрядов будет детей раскрепощать, освобождать от эмоциональных и двигательных зажимов. Исполнительские актерские умения будут способствовать творческому проявлению, более мягкому вхождению в сложные жизненные ситуации. Общение с народной культурой не только несет в себе положительные эмоции, но и облагораживает, делает человека мягким, чутким, добрым, мудрым.

Народная культура и народная педагогика обладает удивительной способностью вытягивать из души ребенка самые скрытые положительные качества, родовые корни, память предков.

Программа базируется на основных положениях программы «Основы фольклора», создателем которой является Д.Д. Титов.

Вся программа построена на народном календаре, годичном цикле жизни русского народа, и включает в себя постепенное знакомство ученика одновременно в единой цепочке с русской речью, обычаями, праздниками, обрядами, танцами, ремеслами, историей, культурой. Таким образом, это системное основание для развития личности ребенка с опорой на универсальные духовные ценности, выработанные народом на протяжении многих веков. Основной особенностью работы по народному календарю является гармоничное соотношение сезонного труда и развлечений – нравственная норма народной жизни, т.е. постоянно прослеживается взаимосвязь нравственных и эстетических ценностей, основанных на положительных эмоциях: общий труд, общий праздник.

Актуальность программы в развитии эмоциональной сферы и творческой активности, обучающихся средствами фольклорного театра.

Возраст детей на момент начала обучения 7-8 лет.

Для создания необходимых условий качества дополнительной образовательной программы нового поколения предусматривается обновление ее содержания на основе

разработки научных основ организации образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей.

Педагогическая целесообразность данной программы проявляется в том, что успешное её освоение даёт учащимся возможность дальнейшего продолжения музыкального образования в средних и высших музыкальных учебных заведениях.

Цель программы:

Раскрытие творческих способностей каждого обучающегося средствами фольклорного театра.

Задачи программы:

Личностные:

- развивать эмоциональную сферу личности ребёнка, способность к сопереживанию и состраданию, чувство коллектива и ответственности.
- развить музыкальные способности: слух, чувство ритма, музыкальную память; навык использования простейшей импровизации;
- развивать у ребенка: наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма и координации;
- развивать вокально-речевые данные детей, формировать первичные навыки правильного дыхания;
- формировать первоначальные представления о фольклоре, с помощью театрализации праздников народного календаря.

Метапредметные:

- развитие творческой деятельности;
- развитие мотивации к профессиональному самоопределению;
- развитие потребности учащихся в саморазвитии, самореализации;
- развитие таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, аккуратность, трудолюбие, инициативность, самостоятельность.

Образовательные:

- научить основам народной хореографии, через традиционный бытовой танец;
- дать учащимся знания и представления о богатстве бытовой культуры - русского народа – его обычаях и праздниках, обрядах и таинствах доступные для освоения в подростковом возрасте;
- научить творческому взаимодействию;
- овладеть различными прикладными технологиями изготовления учащимися традиционных кукол и оберегов;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки.

Программа носит вариативный характер. Может дополняться, изменяться в зависимости от музыкальных способностей и уровня подготовки детей.

Объем учебного времени и форма проведения учебных аудиторных занятий

Срок освоения программы составляет 1 год. Продолжительность учебных занятий - 36 недель. Объем учебного времени на одного учащегося составляет в год 144 часа аудиторных занятий. Самостоятельная работа не предусмотрена. Недельная нагрузка в часах: 4 часа в неделю.

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме групповых занятий (наполняемость - до 16 человек). Продолжительность урока: 40 минут.

Стартовый уровень программы включает в себя народный календарь - годичный цикл жизни русского народа, постепенное знакомство ребенка одновременно в единой цепочке с обычаями, праздниками, обрядами, рукоделием, историей, культурой. Таким образом, это системное основание для развития личности ребенка с опорой на универсальные, духовные ценности, сформированные народом на протяжении многих веков, предполагает формирование и развитие музыкально-творческих способностей, а именно:

- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метро - ритма;
- освоение правильного певческого дыхания, основного способа звукоизвлечения;
- упражнения на интонацию;
- изучение малых жанров фольклора: прибаутки, песенные загадки, потешки, пестушки, считалки, скороговорки дразнилки;
- участие учащихся в концертах;
- расширение кругозора учащихся;
- формирование музыкальной культуры учащихся; культуры общения и поведения в коллективе.

Планируемые результаты.

Требования к знаниям и умениям учащихся.

Учащиеся поют в диапазоне: СИм – ЛЯ1. Соблюдают певческую установку. Владеют умением фразировать. Умеют петь на одном дыхании достаточно продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдохательное состояние при пении. Соблюдают основные правила дикции и артикуляции, владеют техникой исполнения и произношения текста произведения. Умеют выразительно - осмысленно петь произведения различного характера и различных жанров. Знают основные правила охраны и гигиены голоса. Владеют унисоном. Владеют навыками хорового ансамбля (динамического, художественного). Умеют работать в коллективе, дружить, общаться со сверстниками и с детьми младше или старше себя, сопереживать за коллективный результат.

Компетенции и личностные качества, сформированные и развитые у учащихся в результате освоения программы.

В результате занятий по программе у учащихся сформированы общекультурная и коммуникативная компетенции; личностные качества, такие как дисциплинированность, аккуратность, внимание. Развито ответственное отношение к занятиям. Сформирована культура общения и поведения в коллективе.

Личностные, метапредметные и предметные результаты.

Приобретена устойчивая мотивация к творческой деятельности, к расширению кругозора, формированию музыкальной, художественно-эстетической культуры.

Учащимися освоены такие способы деятельности как умение оценивать правильность выполнения учебной задачи; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать в группе.

По итогам освоения стартового уровня программы учащимися освоены вокально-хоровые и актерские знания, умения, навыки; приобретен опыт творческой деятельности. Программа заканчивается творческим показом на сцене.

Методы и приёмы обучения

Методы, используемые в работе с обучающимися, можно условно разделить на практические, словесные и наглядные.

Практический метод обеспечивается комплексом приёмов:

- игровой приём;
- комплексный приём обучения;
- детское «сотворчество»;
- использование ассоциаций-образов и ассоциаций-метафор;
- импровизация и приём театрального «перевоплощения»;
- практико-ориентированный метод;

Наглядный метод обучения обеспечивается комплексом приёмов:

- демонстрация видеоматериалов;
- образный показ педагога;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод обучения состоит из нескольких педагогических приёмов:

- объяснение;
- беседа;
- обсуждение и анализ;
- словесные комментарии педагога по ходу выполнения упражнений.

Кроме того, в работе с обучающимися младшего школьного возраста используются следующие педагогические приёмы:

- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и релаксации;
- приём педагогического наблюдения;
- приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому обучающемуся;
- приём педагогической оценки, как средства стимулирования интереса обучающихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации предмета:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- учебная мебель (стулья, стол, лавки);
- музыкальные инструменты (ложки, бубны, птички-окарины, трещотки);
- реквизит - предметы быта (лапти, рубель, палки, платки, рушники, шапки);
- костюмы;
- видеомаягнитофон, DVD проигрыватель;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.1.	Техника безопасности. Календарь. Старый и новый стиль.	2	2	-
2.	Народное творчество	36	16	20
2.1.	Основные осенние праздники.	4	2	2
2.2.	Святки.	5	3	2
2.3.	Масленица.	4	2	2
2.4.	Великий пост. Пасха. Красная горка.	4	2	2
2.5.	Троица.	4	2	2
2.6.	Мифологический фольклор.	7	2	5
2.7.	Устное народное творчество.	8	3	5
3.	Ансамблевое пение	62	16	46
3.1.	Упражнения на освоение правильного певческого дыхания, основного способа звукоизвлечения. Упражнения на интонацию.	13	3	10
3.2.	Малые жанры фольклора: игры, прибаутки, песенные загадки, потешки, пестушки, считалки, скороговорки дразнилки.	13	3	10
3.3.	Традиции осенних праздников. Изучение песен и игр осеннего цикла. Простейшие распевки в унисон.	4	2	2
3.4.	Игровой календарный фольклор. Изучение игр.	14	2	12
3.5.	Традиции Святков. Изучение простейших колядок в диапазоне кварты.	4	1	3
3.6.	Традиции празднования Масленицы. Изучение масленичных песен и игр.	4	2	2
3.7.	Традиции празднования Сороков. Разучивание простейших закличек диапазона терции, кварты.	3	1	2

3.8.	Традиции Пасхи и Красной горки. Изучение пасхальных игр.	3	1	2
3.9.	Традиции празднования Троицы. Изучение песен Троицы.	4	1	3
4.	Народный танец	36	11	25
4.1.	Народный танец. История развития. Общая координация движения.	5	1	4
4.2.	Простейшие ритмические рисунки в танце.	12	4	8
4.3.	Простейшие элементы движения в народной хореографии.	5	1	4
4.4.	Песни-игры с включением элементов народной пляски.	10	3	7
4.5.	Ритмические упражнения. Дроби.	2	1	1
4.6.	Работа над танцами. Разучивание, исполнение.	2	1	1
5.	Подготовка к показу	10	1	9
5.1.	Генеральная репетиция. Показ.	7	1	6
5.2.	Экскурсии и зрительская практика.	3	-	3
Итого часов:		144	45	99

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Техника безопасности в детской школе театральных искусств "Семь Я". Ознакомление учащихся с правилами пения и охраны голоса. Правила поведения во время занятий и концертной деятельности. Знакомство с группой.

Теория: Календарь – старый и новый стиль. Значение календаря в жизни русского народа. Календарь – как форма летоисчисления.

Практика: Упражнения и игры для знакомства с группой и создания творческой атмосферы. ("Приветствия", "Имена" и т.д.)

Раздел 2. «Народное творчество».

Тема 2.1. Основные осенние праздники.

Теория: История происхождения и обычаи «зажинок», «дожинок». Семенов день – приметы, сказки. Обряд «Похороны мух». Праздники Кузьминки и Покров – история происхождения, обрядность, народные приметы, сказки и легенды.

Практика: Участие в ежегодном действе «Похороны мух», письменный тест по пройденному материалу.

Тема 2.2. Святки.

Теория: Святые вечера и Страшные вечера, их отличие и история происхождения. Значение Святков. Святочные обряды. Коляда у славянских народов. «Васильевская» и Крещенская коляды. Щедрый вечер. Святочные сказки.

Практика: Изготовление масок колядовщиков, изготовление куклы «Рождественский ангел».

Тема 2.3. Масленица.

Теория: Масленичная неделя. Празднование масленицы. Масленичные суеверия.

Практика: Праздник «Масленица». Просмотр видеофильмов.

Тема 2.4. Великий пост. Пасха. Красная горка.

Теория: Обрядовая еда. Легенда о первом красном яичке. История, обычаи и обряды Пасхи. Детские пасхальные игры. Красная горка.

Практика: Изготовление «крашенок», изготовление пасхальных подарков кукла «Вербница».

Тема 2.5. Троица.

Теория: Христианские и языческие корни праздника. Обычаи и обряды Троицына дня.

Практика: Плетение кос, изготовление куклы «Кукушечка».

Тема 2.6. Мифологический фольклор.

Теория: Персонажи народных сказок. Баба Яга, Кошей Бессмертный, Леший и др. Правда – ложь. Поверья, легенды, мифы.

Практика: Рисунки, аппликации на тему.

Тема 2.7. Устное народное творчество.

Теория: Малые жанры фольклорной прозы. Потешки. Загадки. Скороговорки.

Разучивание скороговорок. Пословицы и поговорки, загадки, дразнилки, крылатые выражения.

Практика: Просмотр видеофильмов, рисунок на тему под тематическую музыку, придумывание скороговорок и поговорок.

Раздел 3. «Ансамблевое пение».

Тема 3.1. Упражнения на освоение правильного певческого дыхания, основного способа звукоизвлечения. Упражнения на интонацию.

Теория - Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука.

Практика – дыхательные упражнения по методике Стрельниковой Упражнения на интонацию (птички-рыбки, по Л. Л. Куприяновой). Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя.

Тема 3.2. Малые жанры фольклора: прибаутки, песенные загадки, потешки, пестушки, считалки, скороговорки, дразнилки.

Теория – малые жанры фольклора, их появление, развитие и значение для ребенка.

Практика – разучивание и исполнение музыкальных форм прибауток, загадок, потешек, пестушек, считалок, дразнилок. Их театрализация.

Тема 3.3. Традиции осенних праздников. Изучение песен и игр осеннего цикла. Простейшие распевки в унисон.

Теория – просмотр видеофильмов народных праздников осеннего цикла.

Прослушивание аудиозаписей песен осеннего цикла в исполнении народных исполнителей.

Практика – разучивание игр и простых осенних песен; упражнения на формирование открытого полетного звука; разучивание простейших распевок на одном звуке; пение в унисон, упражнения на мягкую атаку звука.

Тема 3.4. Игровой календарный фольклор. Изучение игр.

Практика - Упражнения на равномерное распределение дыхания во фразе. Распевания на формирование единой манеры пения. Пение в движении. Разучивание игр.

Закрепление навыков, полученных в тренингах.

Тема 3.5. Традиции Святков. Изучение простейших колядок в диапазоне кварты.

Теория – просмотр видеофильма о традициях рождества и Святков, прослушивание аудиозаписей с исполнением колядок народными мастерами.

Практика – Разучивание простейших колядок, святочных игр, гаданий; упражнения на синхронность вступления и снятия звука.

Тема 3.6. Традиции празднования Масленицы. Изучение масленичных песен и игр.

Теория – просмотр видеофильмов о праздновании Масленицы; прослушивание масленичных песен в исполнении народных исполнителей.

Практика - Разучивание масленичных песен и игр. Ритмические тренировки на осознанное чувство пульсации в пении. Пение в унисон.

Тема 3.7. Традиции празднования Сороков. Разучивание простейших закличек диапазона терции, кварты.

Теория - Просмотр видеофильмов празднования Сороков, прослушивание аудиозаписей закличек, веснянок в исполнении народных мастеров.

Практика - Изучение простейших веснянок и закличек в диапазоне терции, кварты. Освоение простых размеров.

Тема 3.8. Традиции Пасхи и Красной горки. Изучение пасхальных игр.

Теория – просмотр видеофильма о Воскресении Христа, прослушивание аудиозаписей в исполнении народных исполнителей.

Практика - разучивание волочебных песен. Сольный запев. Освоение понятия сильных (акцентных) и слабых (безакцентных) долей.

Тема 3.9. Традиции празднования Троицы. Изучение песен Троицы.

Теория - прослушивание аудиозаписей троичских песен.

Практика – Разучивание простейших троичских песен и хороводов. Ритмические тренировки. Пение в унисон.

Раздел 4. «Народный танец».

Тема 4.1. Народный танец. История развития. Общая координация движения.

Теория - Осанка. Положение корпуса. Положение рук. Положение ног. Положение головы. Упражнения на развитие чувства ритма и единого для исполнительского процесса темпоритма. Воспроизведение с помощью хлопков, притопов и их разнообразных комбинаций.

Тема 4.2. Простейшие ритмические рисунки в танце.

Практика - овладеть простейшими элементами народной плясовой пластики: притопывание одной и двумя ногами, постукивание каблуком, повороты ладошек из стороны в сторону, перебежки, пружинка, прыжки и т.д. Орнаментальный хоровод: движение по кругу в одну сторону, взявшись за руки, делать «воротики».

Тема 4.3. Простейшие элементы движения в народной хореографии.

Практика - Свободный шаг. Переменное «припечатывание к земле». Шаг «в две ноги» с включением рук.

Тема 4.4. Песни-игры с включением элементов народной пляски.

Практика - Органичность включения элементов пляски в игру. Коллективное общение и индивидуальность самопроявления каждого ребенка. На примерах игровых песен: «Шла утица», «Посмотрите, как у нас-то в мастерской», «Веники».

Тема 4.5. Ритмические упражнения. Дроби.

Практика - Разнообразные хлопки и хлопушки, удары, притопы.

Тема 4.6. Работа над танцами. Разучивание, исполнение.

Практика - Репетиция в костюмах, со всем реквизитом на сцене.

Раздел 5. Подготовка к показу.

Тема 5.1. Генеральная репетиция. Показ

Теория – установка правил поведения на сцене.

Практика - Генеральная репетиция. Показ.

Тема 5.2. Экскурсии и зрительская практика.

По завершению программы учащиеся должны знать:

- основные вокальные, дыхательные упражнения;
- особенности звукоизвлечения, вокального дыхания;

- знать основные понятия ансамблевого пения;
- знать малые жанры фольклора и сказочных персонажей русских сказок;
- историю происхождения, приметы и обычаи основных праздников народного календаря;
- малые формы фольклора (песенки, потешки, загадки, пословицы, поговорки, крылатые выражения и др.).

По завершению программы учащиеся должны уметь:

- свободно ориентироваться во времени и числении (отличать старый стиль от нового);
- своими руками создавать традиционные народные куклы и обереги, изготовление которых, приурочено к определенным календарным праздникам;
- звучать в унисон, исполнять малообъемные песни (в диапазоне терции, кварты);
- правильно дышать при пении, уметь различать пение в унисон от фальшивого пения, мягко вступать, снимать звук на дыхании;
- исполнять песни осенних праздников, Масленицы, Святки, Сороков, Троицы.
- различать малые формы фольклора между собой;
- рассказать правила игры и исполнить песенную составляющую из выученных игр;
- освобождение от зажимов корпуса, овладение основами движений русского народного традиционного танца (положение ног, корпуса, рук) устное ознакомление с классификацией русского народного традиционного танца;
- исполнить простейшие игровые хороводы и основные фигуры орнаментального хоровода;
- под руководством педагога выполнять тренинг и настраиваться на творческую работу;
- работать над снятием излишнего напряжения в мышцах;
- сосредотачиваться на выполнении задания, предмете действия;
- находить объект внимания и уметь его удерживать;
- выполнять простейшие задания и работать в паре с любым партнером;
- работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- выполнять упражнения на расслабление
- ориентироваться в пространстве сцены;
- взаимодействовать с партнером;
- играть в инсценировках обрядов и праздничных театрализованных представлениях в разных жанрах русского фольклорного театра;
- ориентироваться и находить свое место в сценическом пространстве;
- действовать «в предлагаемых обстоятельствах»;
- работать с различными предметами;
- переключаться с одного темпа-ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая действия;
- выполнять простейшие упражнения на координацию и чувство ритма;
- оправдывать любую позу, заданную педагогом, или полученную в упражнении.

Список рекомендуемой методической и учебной литературы

1. Дайн Г. Л. Детский народный календарь. Хотьково. Сергиев Посад. 2010 г.
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб, Прайм-Еврознак, 2008
3. Голубовский Б.Г. Путь к спектаклю. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2005
4. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005
5. Голубовский Б.Г. Актер - самостоятельный художник. - М., «Я вхожу в
6. мир искусства», 2004
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 классы. - М., Баласс, 2004
8. Есаулова Н.А., Потапова Н.Н. . Календарные обрядовые праздники. – Москва, 2005г.
9. Науменко Г. М. Народный праздничный календарь. Лето – осень. – Москва, 1999 г.
10. Науменко Г. М. Народный праздничный календарь. Зима - весна. – Москва, 1999 г.
11. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л. Д. . Летние праздники, игры и забавы для детей. «Творческий центр - сфера». – Москва, 2001г.
12. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л. Д. . Осенние праздники, игры и забавы для детей. «Творческий центр - сфера». – Москва, 2001г.
13. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л. Д. . Зимние праздники, игры и забавы для детей. «Творческий центр - сфера». – Москва, 2001г.
14. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л. Д. . Весенние праздники, игры и забавы для детей. «Творческий центр - сфера». – Москва, 2001г.
15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993.
16. Фраенова Е. М. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – Москва, 2000г.
17. Якубовская Е.И. Традиционные народные праздники в обр. уч. – С.- П, 2005г. «Издательство Либерия»