

Муниципальное образовательное учреждение

Средняя школа № 88

Согласовано:

Педагогический совет

от «24» 04 2019г.

Протокол № 13

Утверждаю:

Директор МОУ СШ №88

Кузнецов В.В.

«30» 04 2019г.

Приказ № 01-11/198

от «30» 04 2019г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

объединения «КВН»

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации 1 год

Составитель: Полетаева Е.В.

Ярославль, 2019

I. Возраст участников проекта – ученики 10-17 лет. Вид детской группы постоянный, она набирается один раз по желанию детей (в клуб принимаются все дети, желающие его посещать) и работает до выпускного класса.

Количество детей в каждой из групп от 7 до 15 человек, это обусловлено правилами игры КВН.

II. Сроки проекта: Программа кружка “КВН” рассчитана на один год обучения (каждый последующий год только совершенствуется мастерство) и предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования и является рабочим документом для организации текущей и перспективной деятельности.

Занятия 3 раза в неделю по 2 часа.

Итого: 216 часов в год.

III. Цели и задачи проекта:

Цель проекта: создание условий для творческого развития учащихся, формирование активной жизненной и гражданской позиции, лидерских качеств, коммуникабельности, пропаганда здорового образа жизни.

Задачи:

Обучающие:

- 1) сформировать мотивацию на поиск нового материала, необходимой информации;
- 2) соблюдать общепринятые морально-эстетические нормы;
- 3) раскрытие творческого потенциала;
- 4) сформировать навыки работы в команде;

- 5) обеспечить понимание правил сценической речи, сценических и танцевальных движений, актерского мастерства.

Развивающие:

содействовать развитию:

- 1) личностных качеств;
- 2) осознания каждым учащимся своей роли в команде;
- 3) творческих и интеллектуальных способностей учащихся;
- 4) коммуникативных способностей.

Воспитывающие:

- 1) выявление и поддержка талантливых авторов и исполнителей;
- 2) воспитывать взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;
- 3) формирование положительной мотивации к обучению;
- 4) формирование я-в команде;
- 5) пропаганда здорового образа жизни.

Основные формы организации занятий групповые и индивидуальные.

Групповые: интеллектуальные игры, тренинги, мозговые штурмы, репетиции выступлений, подготовка к игре и ее анализ.

Индивидуально: консультирование по поручению или подготовке к выступлению.

Показатели эффективности проекта:

- достижения учеников в конкурсах КВН;
- результаты тестов на определение уровня творческих способностей, на выявление ценностных ориентаций и нравственной позиции учащихся;
- популярность культурных образцов, производимых учащимися, в молодежной среде.

Методы отслеживания прогресса в достижении воспитательных результатов:

- результаты участия воспитанников в творческих конкурсах районного уровня;
- тестирование уровня развития творческих способностей обучающихся;
- тестирование изменения ценностных ориентаций.

IV. Прогнозируемые результаты

1. Освоение основных правил поведения в группе;
2. Развитие коммуникабельности, формирование организаторских навыков;
3. Умение находить новую, необходимую информацию.
4. Формирование устойчивых творческих групп
5. Самоопределение по отношению к социально-этическим ценностям объединения, определение своего статуса участника объединения
6. Формирование организаторских навыков;
7. Понятие о социально-позитивной модели поведения.
8. Проектирование и организация самостоятельной групповой и индивидуальной творческой деятельности, способность к анализу результатов;
9. Освоение способами эффективного взаимодействия с социальными структурами при ведении творческой деятельности в культурном, социально-правовом пространстве;
10. Освоение способов самообразования и самоподготовки.

Механизм оценки результатов:

- освоение обучающих программ: посредством игровой групповой деятельности (применение знаний на практике – турниры, фестивали, конкурсы, отчетные концерты и т.д.);

- роста организаторских умений: по результатам участия команды в организации мероприятий, проектов и программ – на основе самооценки, оценки участников объединения, педагогов, психолога.
- Личностного роста: на основе творческой самооценки, оценки участников объединения, педагогов, психолога.

v. Аннотация (краткое обоснование проекта с точки зрения его актуальности, перспективности)

Изменение общественно-экономических условий, развитие самого общества неизбежно приводит к выдвижению новых требований к базовым компетентностям, которые необходимо формировать у подрастающего поколения. Стране нужна самостоятельная молодежь, обладающая высокой личностной активностью, способная эффективно учиться на протяжении всей жизни, имеющая хорошее образование, являющаяся субъектами своей деятельности и развития, осмысленно осуществляющая выбор в различных жизненных обстоятельствах и отвечающая за его последствия, целенаправленно строящая свой жизненный путь и способной быть реальной конкурентоспособной в своей среде.

Приоритетное направление государственной политики формирует запрос на высоконравственного, творческого, законопослушного, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего свою ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённого в духовных и культурных традициях многонационального народа.

Поэтому портрет выпускника средней общеобразовательной школы выглядит следующим образом:

- патриот;
- человек:

- уважающий ценности других культур,
- мотивированный к труду, познанию, творчеству, обучению, самообучению на протяжении всей жизни,
- разделяющий ценности безопасного и здорового образа жизни;
- личность, принимающая самостоятельное решение, несущая ответственность перед собой и другими;
- компетентный (ставящий жизненные цели, составляющий сценарии и создающий ресурсы для достижения целей);
- нравственный;
- креативный.

Поэтому клуб КВН должен помочь растущему человеку развить свои творческие способности, способствовать духовному и интеллектуальному росту, становлению нравственных ориентиров ребят, прививать привычки здорового образа жизни.

Работа школьного кружка КВН направлена не только на то, чтобы ввести новые идеи в систему школы, но и создать атмосферу поиска и творчества в школьном коллективе. Используемые нами формы и способы построения клубной деятельности способствуют выявлению и развитию творческих способностей детей разных возрастов. Учат их делать самостоятельный выбор, помогают каждому члену клуба осознавать и проявлять себя, найти свое место в системе внутришкольных отношений и способствуют выявлению творческого потенциала детей. Можно говорить о том, что клуб КВН обучает школьников правилам поведения в обществе: быть коммуникабельным, уметь решать конфликты мирным путем, уметь показать себя с положительной стороны. Характеризуя актуальность темы, хочется подчеркнуть, что особое значение приобретает проблема творчества, способностей детей развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

Ребенок с творческими способностями активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят, он способен принимать свои, ни от кого не зависящие, самостоятельные решения, у него свой

взгляд на красоту и он способен создать нечто новое, оригинальное. Творческое начало в человеке это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству. Вот это творческое начало в человеке воспитывает искусство, и в этом его ни чем заменить нельзя.

Совместная творческая работа помогает вырабатывать такие важные человеческие качества, как: терпимость, доброжелательность, взаимопомощь, ответственность за порученное дело, настойчивость в достижении цели и самоконтроль.

Формы контроля и критерии оценки деятельности учащихся «Клуба весёлых и находчивых»

- Активность участия.
- Наличие чувства юмора.
- Умение придумать репризу.
- Умение вести себя на сцене.
- Коммуникативность.

VI. Тематическое планирование

Педагог руководствуется утвержденным учебно-методическим планом, но имеет возможность корректировки тематики занятий, что обеспечивает реализацию принципа вариативности образовательного процесса.

Формирование творческих групп производится на добровольной основе.

Учебно-тематический план обучения

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	История игры КВН. Правила игры. Создание команды. Правила поведения на сцене. Кодекс корпоративной этики команды. Литература и Интернет-ресурсы	12	12	0
2.	Сценарии. Как построить свое выступление. Сочиняем сами. Сценарные планы конкурсов.	12	6	6
	Подготовка и проведение игр.			
3.	Выполнение творческих заданий в составе микрогруппы. Тренинг: сюжетно-ролевые игры, конкурс актерского мастерства.	3	0	3
4.	Разминка как способ решения творческих задач в КВН. Тренинг: разминка-гармошка.	9	3	6
5.	Использование методов ТРИЗ в КВН. Домашние заготовки, сценические миниатюры.	9	3	6
	Наработка сценических навыков			
6.	Актерские миниатюры в КВН. Тренинг: командный контакт, передача.	12	3	9
7.	Интонация в КВН. Образы-решения на сцене. Тренинг: интонационные упражнения, сценические этюды.	6	3	4,5
8.	Пантомима в КВН. Музыкальная пантомима. Тренинг: «реклама», «телевидение», синхробуфонада.	6	3	4,5
9.	Сценография, рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита.	3	3	1,5
10.	Блиц-разминка – командная эстафета – как вид групповой разминки.	12	3	9
11.	Сценические акценты. Тренинг: отработка главных сценических акцентов.	6	3	4,5
12.	Принципы построения сценария выступления в КВН. Конкурс приветствие, известные формы, новые решения, сценарный план СТЭМ.	6	3	4,5

	Временной лимит конкурсов, выбор материала.			
13.	Учет возможностей команды при создании сценария. Ролевой поиск, тематическая направленность.	6	3	3
14.	Разработка сюжетной линии. Ролевые образы. Текстовые, музыкальные акценты. Выбор материала, сценические связи.	6	3	4,5
15.	Постановка сценария на сцене. Сценография, подача. Синхронность, слаженность.	12	0	12
16.	Постановка сценария на сцене. Темпоритм, паузы.	3	0	3
	Музыкально-техническая база команды			
17.	Музыкальные подводки, финальные песни. Звуковые паузы, смена музыкального сопровождения.	12	10	6
18.	Музыкальный акцент. Характер роли в музыкальном акценте. Практика работы с микрофонами. Сценическое оборудование.	12	0	12
19.	Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость. Поиск и воплощение образов.	6	1,5	4,5
20.	Нелогичность и внутренняя логика выступления. Отработка сцен и связок между ними.	6	1,5	4,5
21.	Репетиция с музыкальным сопровождением. Фронтальная репетиция. Коллективное взаимодействие.	12	0	12
	Концертная деятельность команды			
22.	Участие команды в турнире КВН. Методика организации турнира КВН. Практика: участие в организации турнира.	6	1,5	4
	Коллективная деятельность			
23.	Анализ творческого выступления команды. Конспектирование выступления – оценка и выбор материала. Анализ итогов творческого сезона команды.	6	3	3
24.	Принцип взаимодействия с командой в процессе редактирования. Практика редакторской работы.	22	11	11
25.	Подведение итогов. Круглый стол.	4	0	4
Всего:		216	83	133

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение в игру. Особенности игры

Поведение в команде. Роль и действия капитана. Нестандартное мышление, внимание к деталям, умение слышать друг друга, выделение главного, эрудиция, находчивость и чувство юмора как компоненты успешной игры.

Подготовка и проведение игр.

Проверка личных качеств участников команды. Тренинги: сюжетно-ролевые игры, конкурс актерского мастерства. Использование методов ТРИЗ в КВН. Домашнее задание – проверка актёрских способностей членов команды. Раскрытие темы. Ход выступления: введение, завязка сюжета, развитие сюжетной линии, кульминация, развязка.

Наработка сценических навыков

Работаем над сценарием. Подбор шуток для команды. Литературные шутки – шутки, основанные на игре слов, придуманные анекдоты, фразы, пародирующие известные изречения. Актёрские шутки – шутки, опирающиеся на внешний эффект: актёрскую игру или использование технических средств (декораций, реквизита, фонограмм и др.) Практические занятия. Составление сценария к приветствию команды. Подбор вопросов собеседнику. Продумывание смешных ответов на вопросы. Практические занятия. Подбор шуток для конкурса капитанов. Проведение мини-игры конкурс капитанов. Использование юмористических элементов в музыкальной подаче. Музыкальные пародии – одно из важных составляющих репертуара многих конкурсов. Выбор песен для переработки, их узнаваемость для публики. Работа с текстом пародии. Музыкальный коллаж как вид музыкальной пародии. Мини-спектакль, пародия на сериал, популярное теле-шоу. Обыгрывание известных театральных сюжетов. Практические занятия. Репетиции.

Концертная деятельность команды

Участие команды в турнире КВН. Методика организации турнира КВН. Участие в организации турнира, репетиции, игра.

Коллективная деятельность

Анализ выступления команды. Компоненты анализа: шутки – предмет анализа собственные шутки. Шутки, над которыми смеялся зал, «сработавшие», воздействие на публику. Шутки, которые «не сработали», причины провала. Анализ эмоциональной оценки зала в ходе выступления команды. Сценарные ошибки.

Программа обучения предусматривает:

- Знакомство с методикой написания текстов миниатюр.
- Ознакомление с методикой поиска и отбора информации из различных информационных источников.
- Обучение навыкам сценического мастерства .
- Обучение навыкам работы с микрофоном.
- Обучение навыкам импровизации.
- Обучение первичным танцевальным навыкам.
- Обучение первичным вокальным навыкам.
- Организация ежемесячных выступлений, в играх КВН, различных концертах и праздниках.
- Повторение теоретического материала, изученного в 1 блоке , на протяжении всего курса обучения;

Средства обучения

- Ресурсы сети Интернет
- Телевизионные ресурсы
- Печатные издания
- Обмен опытом с другими КВНщиками

Используемые технологии:

- 1) объяснительно-иллюстрированное обучение, основанное на вербальном и визуальном представлении материала;
- 2) развивающее обучение, основу которого составляет включение внутренних механизмов развития личности (технология творческого развития учеников)

В каждой из этих групп используется несколько различных методов обучения.

Материально-техническое оснащение, необходимое для реализации проекта

Освоение программы предусматривает обязательное использование телевизора, музыкального центра, DVD – плеера, компьютера, наглядных средств, среди них учебные брошюры, тексты произведений. Для ряда занятий будут необходимы следующие вещи и инструменты: клей, бумага, ножницы, фломастеры, кисточки, краски и др. канцелярские принадлежности.

Список литературы

- 1.Аносова Л.П. Эталоны речевого мышления. Вопросы психологии, 1985, №
- 2.Асмус В.Ф. Учение логики о доказательстве и опровержении. – М., 1951.
- 3.Атватор И.Я. Я вас слушаю. – М., 1990.
- 4.Афанасьев С.П., Коморин С.В. Триста творческих конкурсов. – М., 1988.
- 5.Баранов А.Н. Что нас убеждает. – М.: Знание, 1990.
- 6.Берн Э. Игры, в которые играют люди. Психология человеческой судьбы. – М., 1983.
- 7.Библер В.С. Мышление как творчество. – М., 1975.
- 8.Бойко В.В. Диалог лектора со слушателями. – Л., 1987.
- 9.Вазина К. Коллективная мыследеятельность. – М., 1990.
- 10.Горелов И. Безмолвный мысли знак. – М., 1991.
- 11.Жинкин Н.И. Психологические основы развития мышления и речи. Русский язык в школе. 1985.
- 12.Зазерский Е.Я., Соломоник А.Г. Организация и методика клубной работы. – М., 1975.
- 13.Иванова С.Ф. Искусство диалога. – Пермь, 1992.
- 14.Ивин А.А. Искусство правильно мыслить. – М., 1986.
- 15.Игры: обучение, тренинг, досуг. Под ред. В.В. Петрусинского. – М., 1994.
- 16.Князьков А.А. Техника речи и подготовка голоса. – М., 1988.
- 17.Крашениникова Е.А. Шаг навстречу. – М., 1988.
- 18.Лезер Ф. тренировка памяти. – М., 1979.
- 19.Мельников В.Н. Логические задачи. – Киев, 1989.
- 20.Методические рекомендации по организации тематических КВНов. – Свердловск, 1988.
- 21.Муравьев В.Л. От дыхания к голосу. – Л., 1982.
- 22.Новицкая Л.П. Изучение элементов психотехники актерского мастерства. – М., 1969.

- 23.Побединская Л.А. Праздник для друзей. – М., 1999.
- 24.Прутченков А.С. Тренинг коммуникативных умений. – М., 1993.
- 25.Сколотнева Л.Е. Праздники в школе. – СПб.,2002.
- 26.Самоукина Н.В. Игры в школе и дома. – М., 1993.
- 27.Степанченко Л.В. Лицо человека. – М., 1992.
- 28.Сценарии школьных праздников. Кн. 1. 2-е изд. – М., 2001.
- 29.Сценарии школьных праздников. Кн. 2. 2-е изд. – М., 2001.
- 30.Цзен Н.В. Психотренинг. – М., 1988.
- 31.Чурикова Р.Г. Моделирование ситуаций. – М., 1991.