

Муниципальное образовательное учреждение
Средняя школа № 88
Студия искусств

Согласовано:

Педагогический совет

от «24» 04 2019г.

Протокол № 13

Утверждаю:

Директор МОУ СШ №88

Кузнецов В.В.

«30» 04 2019г.

Приказ № 04 / 11 / 198

«30» 04 2019г.



Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
объединения «Ложкари»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации 4 года

Составитель: Клещенко
Елена Александровна

Ярославль, 2019

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебно- тематический план
3. Содержание программы
4. Обеспечение программы
5. Оценочные материалы
6. Методический материал

Пояснительная записка

Национальное воспитание, национальное самосознание социально значимо и в настоящее время. Народное творчество, или фольклор, необъятный бездонный клад тысячелетней мудрости и красоты. Знание фольклора осознается современным обществом как неперенная составляющая духовности, самобытный фактор преемственности поколений, приобщение к национальной культуре и истории народа. В решении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения художественному народному творчеству отводится все более заметное место. Приобщение детей к народному музыкальному творчеству, к народной песенной культуре играет важную роль в художественно-эстетическом образовании и воспитании детей.

В наше время стоит задача формирования духовного мира человека, возрождения и расцвета культурных традиций русского народа. Эту задачу по развитию личности ребенка помогает решить работа, а в частности занятия школьников в фольклорных объединениях.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознанно различают красоту звучания различных инструментов. Целью преподавания искусства игры на ложках является первостепенное воспитание нравственно-эстетических чувств, формирование познавательного интереса и любви к прекрасному, раскрытие художественно-творческих, музыкально-двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства, трудолюбия учащихся. Через познание сути содержания искусства в душе ребенка формируется эмоционально-образное восприятие музыки и движений, ассоциативное мышление, волевые качества, воображение, формируется художественный вкус.

Программа «Ансамбль ложкарей» является модифицированной Ведягиной С.С.

Цель программы - обогащение духовной культуры детей через игру на народных музыкальных инструментах.

Задачи программы:

Образовательные: - формирование основ музыкальной культуры; - обучение основам техники игры на ложках и других народных шумовых инструментах; - пропаганда музыкальной культуры и искусства.

Развивающие: - развитие интереса к музыкальному наследию русского народа; - развитие эмоциональной сферы, способствующей сопереживанию музыкальных образов.

Воспитательные: - создание условий для формирования детского коллектива; -содействие становлению адекватной самооценки ребенка через переживания ситуаций успеха, ощущение значимости своих действий; - воспитание ответственности, самостоятельности, аккуратности.

При обучении по данной программе используются следующие методы:

- Объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый.

Объяснительно - иллюстративный метод – это объяснение нового материала, работа с литературой, рассказ, демонстрация различных элементов. При помощи него обучающиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти информацию педагога.

- Репродуктивный метод применяется в основном для приобретения и освоения обучающимися навыков и умений, и обогащения знаний.
- Частично – поисковый метод используется для развития самостоятельности и творческой инициативы обучающихся.

Используются следующие принципы:

- принцип фасцинации (очарования детей);
- творческой направленности;
- игрового познания;
- максимальной самореализации с учетом его индивидуальных особенностей.

Формы обучения: индивидуальная, групповая работа в мини-группах.

Формы и режим занятий

Дополнительная программа рассчитана на обучающихся от 7 до 12 лет.

Наполняемость группы составляет 7-12 человек.

Основная форма реализации программы – групповое занятие.

Режим занятий – занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия 45 минут

Срок реализации – 4 года.

За год – 72 часов.

За 4 года – 288 часов.

Ожидаемые результаты:

- овладение навыками игры на 2-х, 3-х ложках;
- развитие творческой активности, интереса к русской и классической музыке;
- овладение навыками ансамблевой игры;
- воспитание чувства ответственности и коллективизма.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

Наименование разделов, тем	часы		
	теория	практика	всего
1. Знакомство с расписными ложками.	2	-	2
2. Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.	1	4	5
3. Знакомство с приемами игры на двух ложках. Пальчиковые игры.	2	6	8
4. Освоение техники игры, ритмическая тренировка.	2	7	9
5. Игры на развитие слуха и ритма.	2	6	8
6. Ритмическая тренировка. Прослушивание аудиозаписи русских народных песен.	3	5	8
7. Работа над музыкальным произведением.	2	10	12
8. Работа над ансамблем исполнения	1	6	7
9. Работа над художественной стороной произведения.	2	6	8
10. Концертные выступления.	1	5	6
Итого:	18	54	72

Цель: Приобретение начального музыкального опыта. Знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения.

Задачи:

- развитие координации движений;
- развитие музыкального слуха и чувства ритма.

Содержание 1 год обучения.

1. Знакомство с расписными ложками.

Простейший русский народный инструмент, который изначально был предметом домашнего быта. Веками совершенствовалась форма деревянных ложек. Часто их украшали традиционной росписью, орнаментом.

Ложки изготавливают главным образом из березы, осины, ольхи, липы. Вырезать их лучше из сырой древесины. Процесс изготовления ложек можно разделить на следующие этапы:

1. Обтеска и обрубка баклуши (деревянной заготовки), которой придается форма лопаточки, обрубленной более круто со стороны черпачка и более полого - к черенку.
2. Тесление - вырубка теслом выемки у обработанной снаружи ложки.
3. Скобление - снятие тонкой стружки.
4. Сушка и шлифование.
5. Отделка.

Ложки украшают резьбой - геометрической или плоскорельефной (хотьковские), росписью (хохломы), выжиганием (вятские) с последующим покрытием лаком и закалкой.

Использование различных приемов игры на ложках расширяет музыкальные возможности инструмента, мир его звуковых красок. Если требуется дополнительный тембровый колорит и внешний эффект - применяют ложки с бубенцами, которые закрепляются на черенке. Широко используются в исполнительской практике также ложки-веера: ложки закреплены на деревянном бруске и по форме напоминают веер. Встреча с этим колористически ярким инструментом всегда приносит детям радость.

Как правильно выбрать ложки? Они должны обладать следующими качествами: прочностью, ярким звучанием; для игры более удобны ложки с прямыми черенками округлой формы.

2. Постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.

При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творить чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости.

Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок - возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуются исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

3. Знакомство с приемами игры на двух ложках. Пальчиковые игры.

♦ Приемы игры на двух ложках

Ударяют одной ложкой о другую.

Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«Маятник» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«Мячики» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«Трещотка» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«Коленочки» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«Качели» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «один» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«Дуга» - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки;

«Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

4.Освоение техники игры, ритмическая тренировка.

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам.

Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками.

5.Игры на развитие слуха и ритма.

♦ Дидактические игры

На развитие чувства ритма

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1. Прогулка | 5. Матрёшки |
| 2. Путешествие | 6. Выполни задания |
| 3. Определи по режиму | 7. Сложи песенку |
| 4. Учись танцевать | 8. Ритмическое лото |

На развитие памяти и слуха

- | | |
|---------------------|------------------------|
| 1. Сколько нас поет | 4. Что делают в домике |
| 2. Слушаем музыку | 5. Назови композитора |
| 3. Волшебный волчок | 6. Какая музыка |

На развитие тембрового слуха

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| 1. Определи инструмент | 4. Музыкальные загадки |
| 2. На чем играю | 5. Кто самый внимательный? |
| 3. Слушаем внимательно | |

6.Ритмическая тренировка. Прослушивание аудиозаписи русских народных песен.

I. Игра двумя ложками

Самый простой прием игры на ложках. Черенки ложек находятся в обеих руках, в каждой руке по ложке. Черпаки ложек обращены друг к другу тыльными сторонами, которые при ударе образуют характерный сухой звук. С освоения этого простейшего приема начинается обучение игре на ложках. Возможность без особого навыка выполнять самые сложные ритмические рисунки позволяет ребенку сразу включиться в процесс творчества.

«А я по лугу» русская народная песня

Дети сидят на стульях нога на ногу. Руки в исходном положении (левая – зеркальце, в правой ложки)

I куплет (без пения)

А я по лугу, одиночные удары:
А я по лугу. рука - колено
Я по лугу гуляла, линеечка
Я по лугу гуляла

II куплет

Я с комариком, прием - круг
Я с комариком.
С комариком плясала, линеечка
С комариком плясала.

III куплет

Мне комар ножку, прием - коленочки
Мне комар ножку.
Комар ножку отдал, линеечка
Комар ножку отдал.

IV куплет

Все суставчики, прием - трещотка
Все суставчики.
Суставчики раздробил, линеечка
Суставчики раздробил.

V куплет:

А я матери, прием - плечики
А я матери.
Я матери кричала, линеечка
Я матери кричала.

IV куплет – проигрыш. *Дети сидят в исходном положении и притопывают пятчиками.*

VI I куплет:

Ты подай мне мать, двойные удары по руке и колену
Ты подай мне мать.
Подай мати косаря, линеечка
Подай мати косаря.

7. Работа над музыкальным произведением.

Специфика разбора произведения. После предварительного ознакомления с новым произведением надо сделать его анализ:

1. Охватить общее строение и характер;
2. Характер частей и соотношение между ними;
3. Основные моменты трактовки;
4. Характерные технические приемы.

8. Работа над ансамблем исполнения

Ансамблевая игра требует слаженности исполнения. Это касается ритмичности и общей музыкальной выразительности. Педагог побуждает детей прислушиваться к своей игре и игре партнеров, слушать ведущую партию, не стремиться заглушать друг друга, стараться передавать настроения, выраженные в музыке.

9. Работа над художественной стороной произведения.

Обучение исполнительскому искусству – сложный и многогранный процесс, предполагающий воспитание личности и передачу специальных знаний, умений и навыков. Целенаправленно организованный педагогический процесс позволяет не только достичь желаемых результатов по подготовке исполнителя, но и воспитать человека культуры, умеющего мыслить и анализировать.

10.Концертные выступления.

Необходимо научить молодых музыкантов избавляться от негативных моментов сценического волнения; заставить более ответственно подойти к концертному исполнению программы. Волнение всегда имеет определенное объяснение. Чтобы научиться владеть собой перед публикой, надо начинать с того, чтобы следить за собой дома, где можно тренировать внимание и сосредоточенность ежедневно и ежечасно.

2 год обучения

Наименование разделов, тем	часы		
	теория	практика	всего
1.Повторение приемов игры на 2-х ложках.	1	4	5
2. Постановка игрового аппарата при исполнении приемов игры на 3-х ложках	2	6	8
3. Прослушивание в аудиозаписи русских народных песен. Просмотр видео.	3	2	5
4. Знакомство с основными приемами игры на 3-х ложках: удар, хлопок.	1	5	6
5.Ритмическая тренировка.	2	5	7
6.Освоение простых приемов игры на 3-х ложках: удар+хлопок, «колокольчики»	1	5	6
7. Игры на развитие слуха и ритма.	3	4	7
8. Работа над музыкальным произведением	2	7	9
9.Работа над ансамблем.	1	4	5

10. Работа над художественной стороной произведения.	2	6	8
11. Концертные выступления.	1	5	6
итого:	19	53	72

Цель: Знакомство с традициями народной культуры. Знакомство с группой ударных инструментов.

Задачи:

- формировать навыки игры в ансамбле;
- овладение простейшими приемами игры на 3-х ложках.

Содержание 2 года обучения

1.Повторение приемов игры на 2-х ложках.

Игра двумя ложками

Полость черпака одной ложки зажата в ладони (обычно левой руки). Удар производится другой ложкой. Приоткрывание полости между ложкой и ладонью, которая выполняет роль резонатора, позволяет извлекать звуки различной высоты. Дети этому приему игры придумали название – «Лошадка», так как при последовательном чередовании звуков различной высоты создается имитация цоканья копыт лошади.

Высокий или низкий, глухой или звонкий - все это ребенок слышит, когда он играет на ложках «Лошадку». Он не просто воспроизводит какие-то звуки, а учится анализировать и сравнивать услышанное.

Ритм можно выстукивать также следующим образом: зажаты черпаки обеих ложек в ладонях и, разворачивая в разные стороны кисти рук, производить удары.

На двух ложках также можно играть следующим образом: одна ложка находится у немного приоткрытого рта таким образом, что ее полость (черпак) и полость рта создают своеобразный резонатор. Удар производится другой ложкой. Изменяя величину резонатора (открывая или закрывая рот), образуются звуки разной высоты.

Мастерски владея этим приемом, можно на ложках исполнить даже ритм-мелодию с небольшим диапазоном.

2. Постановка игрового аппарата при исполнении приемов игры на 3-х ложках.

Игра тремя ложками

Две ложки зажимаются в левой руке: их черпаки находятся со стороны ладони, а черенки (у основания черенка) зажаты между большим-указательным и средним-безымянным пальцами. Черпаки ложек обращены друг к другу выпуклыми сторонами с интервалом между ними 3-5 см. Третья ложка находится в правой руке.

3. Прослушивание в аудиозаписи русских народных песен.

Просмотр видео.

4. Знакомство с основными приемами игры на 3-х ложках: удар, хлопок.

♦ Приёмы игры на трёх ложках

В левую руку берут две ложки, в правую одну. В левой руке ложку прижимают к ладони большим пальцем так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. А ложку кладём между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону ложки. Кисть закрывают, получается удар. После того как этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат одну ложку.

На счет «один» выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложке левой руки.

На счет «два» - сгибающее кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

На счет «три» поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложки левой руки.

На счет «четыре» - кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

«Форшлаг» - скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя.

«Тремоло» - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча – «горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.

5.Ритмическая тренировка.

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам.

Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками.

6.Освоение простых приемов игры на 3-х ложках:

удар+хлопок, «колокольчики»

Прием «Колокольчики» образуется: 2 ложки в левой руке собраны в позиции «хлопок», ушки смотрят вверх, черпаки свободно расположены в ладони, смотрят вниз. Ложка в правой руке выполняет частые удары между черпаками левой руки (тремоло).

7. Игры на развитие слуха и ритма.

♦ Пальчиковые игры

«Смешные человечки»

Бежали мимо речки
Смешные человечки
Прыгали, скакали
Солнышко встречали.
Забрались на мостик
И забили гвоздик
Потом бултых в речку,
Где же человечки?

«Под сосной»

Под высокою сосной
Скачет зайлька косою,
А под старой елкой
Сидит еж в иголках.
Здравствуй, заяц,
Здравствуй, еж.
Ты куда, косою, идешь?

«Вьюги»

Вьюги, вьюги, вью
Колотушки колочу,
Приколачиваю,
Заколачиваю.

«Вот так!»

Как живешь? Вот так!
Как плывешь? Вот так!
Как бежишь? Вот так!
Вдаль глядишь? Вот так!
Ждешь обед? Вот так!
Машешь вслед? Вот так!
Как ты спишь? Вот так!
А шалишь? Вот так!

8. Работа над музыкальным произведением

Обратить внимание на темп, тональность (знаки при ключе), размер.

Метр (от гр. *metron* - мера) - система организации музыкального ритма, заключающаяся в упорядочении последовательности чередования сильных и слабых долей. Метр является важным способом организации музыкального языка и имеет большое выразительное значение.

Тональность - звуковысотное положение лада. Название тональности определяется названиями тоники и лада (напр., до мажор, ля минор и т. д.).

Темп (от лат. *tempus* - время) - скорость развертывания музыкальной ткани произведения в процессе исполнения или представления, определяемая числом проходящих в единицу времени метрических долей. Основной темп произведения определяется специальными терминами.

Ритм (гр. *rhithmos*) - один из трех основных элементов музыки (наряду с мелодией и гармонией), выражающийся в чередовании соотношения и группировке звуков, пауз различной протяженности.

Нюанс (фр. *nuance* - оттенок) - оттенки в динамике, темпе, способах звукоизвлечения, характере звучания, усиливающие художественно-эмоциональную выразительность исполнения произведения. Нюансы определяются как автором произведения, так и индивидуальностью того или иного исполнителя.

Метр получает выражение в тактовом (метрическом) размере, обозначаемом дробью, в которой числитель показывает количество долей в такте, а знаменатель

- ритмическое значение доли (длительность ее звучания), выраженное в единицах современной нотации (восьмые, четвертные, половинные и т. д.).

9. Работа над ансамблем.

Ансамбль – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения.

Под синхронностью ансамблевого звучания следует понимать точность совпадения во времени сильных и слабых долей каждого такта, предельную точность при исполнении мельчайших длительностей всеми участниками ансамбля.

10. Работа над художественной стороной произведения.

Нюансы и штрихи в произведениях.

Главное из средств музыкальной выразительности - мелодия. Она является основой всякого произведения. Д.Д. Шостакович называл мелодию душой музыкального произведения. С.С. Прокофьев отмечал, что мелодия-самая существенная сторона музыки.

Слово " мелодия " произошло от двух слов - melos - песнь, и ode - пение.

Мелодия - это одногласно выраженная музыкальная мысль .

Звук - основное средство выразительности. Как сказал Н. Метнер – “Всё должно выходить, рождаться из тишины... Слушать, слушать и слушать.

Втягивать звуки слухом из глубочайшей тишины”

11. Концертные выступления.

Важно уметь настаивать ученика перед концертным выступлением, внушать ему веру в свои силы, а после выступления отметить положительные результаты, не ругать за промахи и неудачи, проявлять корректность в выражении критики. Негативная реакция педагога на неудачи учащихся обычно вызывает у них страх к публичным выступлениям и неуверенность в себе. Необходимо должен быть профессионально-требовательным, настойчивым и добрым. Отметив недостатки ученика, и сделав соответствующие выводы, он обязан терпеливо идти по пути их устранения.

3-4 года обучения

Сводный состав

Наименование разделов, тем	часы		
	теория	практика	всего
1.Повторение основных приемов игры на 3-х ложках	2	2	4
2.Ритмическая тренировка.	1	4	5
3.Знакомство со сложными приемами игры	3	6	9
4.Ритмическая тренировка.	1	5	6
5.Знакомство с группой ударных	2	4	6

инструментов, приемами игры.			
6.Ритмическая тренировка.	1	4	5
7.Знакомство с музыкальным произведением. Разбор по цифрам.	2	7	9
8.Работа над музыкальным произведением	2	7	9
9.Работа над ансамблем.	2	5	6
10.Работа над художественной стороной произведения.	2	4	6
11. Концертная деятельность.	1	6	7
Итого:	19	53	72

Сводный ансамбль состоит из учащихся 3-4 года обучения. Этот состав ансамбля готовит программу для участия в концертах, на городских, областных смотрах-конкурсах, фестивалях.

Цель: подготовка концертной программы, показывая высокий уровень исполнения, пропагандируя музыку разных жанров, разных народов.

Задачи:

1. Развитие музыкального слуха, слухового внимания;
2. Развитие гармонического и тембрового слуха;
3. Развитие чувства ритма, музыкальной памяти, музыкальных представлений, музыкальной техники игры;
4. Выразительного исполнения произведений;
5. Развитие навыков целостного восприятия и исполнения мелодии

Сводный состав ансамбля ложкарей. (3-4 год обучения)

1. Повторение основных приемов игры на 3-х ложках.

«Форшлаг» - скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя.

«Тремоло» - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча – «горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.

2. Ритмическая тренировка.

♦ Игры с палочками

«Филин»

У опушки две старушки
Брали грузди и волнушки
Филин: «У-ух»
Филин: «У-ух»
У старушек замер дух.

«Неделя»

В понедельник – мандарин,
А во вторник – апельсин,
В эту среду – шоколад,
А в четверг – мармелад.
А в пятницу – печенье
В выходной – варенье.

«Лягушонок»

Для внучонка лягушонка
Сшила бабушка пеленку
Стала мама пеленать,
А малыш давай скакать
Прыг-скок, прыг-скок,
И от мамы наутек.

«Настроение»

У папы настроение -
завтрокомчитальное.
У мамы настроение -
На папуобижальное.
У брата настроение -
Кричащепогремучее.
А у меня, а у меня
Покомнатепрыгучее.

«Пылесос»

Пылесос, пылесос,
Ты куда суешь свой нос?
Я жужжу, я жужжу,
Я порядок навожу.

«Ножки»

Ножки, ножки, вы шагали?
Мы шагали, мы шагали.
Ножки, ножки, вы бежали?
Мы бежали, мы бежали.
Ножки, ножки, вы стучали?
Мы стучали, мы стучали.
Ножки, ножки, вы плясали?
Мы плясали, мы плясали.
Ножки, ножки, вы устали?
Мы устали, мы устали.

«Острова

Раз, два – острова.
Три, четыре – мы приплыли.
Пять, шесть – ходим здесь.
Потому что берег есть.

«Скачите палочки»

Вы скачите палочки,
Как солнечные зайчики.
Прыг-скок, прыг-скок
Прискакали на лужок
Правой ножкой топ, топ.
Левой ножкой скок, скок.
На головку сели
Песенку запели.

3. Знакомство со сложными приемами игры .

К сложным приемам относятся:

«м.лошадка», «б.лошадка», «м.барабанщик», «б.барабанщик»

4. Ритмическая тренировка.

«Медвежата»

На поляне медвежатки
Разыгрались с мамой в прятки
Разбежались кто куда,
Не найти их никогда.
Но медведица схитрила
Вкусной каши наварила
Медвежата прибежали
Чашки, ложки застучали
Стук, стук,
Чок, чок.
Съел и чашку
На сучок.

«Капуста»

Мы капусту рубим, рубим
Мы морковку трем, трем
Мы капусту солим, солим
Мы капусту ждем, ждем.

прыг.

«Помидор»

Толстопузый помидор
Перелез через забор
Как веселый красный шар
Покатился на базар
Обежал за рядом ряд
На ходу одел халат
Подал звонкий голосок
Продаю томатный сок.

«Птички»

Чижи-чижи-чички
Летели две птички
Пролетели мимо
Почесали спины
Пёрышки упали
«Здравствуйте» сказали
Хвостики кружили
Друг с другом дружили
Песенки запели
Чижи-чижи-чижи-чик
С крыши на дорожку

5. Знакомство с группой ударных инструментов, приемами игры.

6. Ритмическая тренировка.

Ударные инструменты: трещотки, бубен, хлопушка, коробочка, рубель и др.

Трещётки — ударный инструмент, заменяющий хлопки в ладоши.

Бубен — музыкальный ударный инструмент в виде неширокой круглой деревянной обечайки, с натянутой на одной стороне кожаной мембраной. Иногда внутри обечайки подвешиваются бубенчики и колокольцы, а в прорези стенок вставляются бряцающие металлические пластинки. К группе ударных относятся разновидности ложек: веерные, ложки в станке.

7. Знакомство с музыкальным произведением.

Разбор по цифрам.

На первом этапе основной задачей является создание общего представления о произведении, выявление основных трудностей и эмоциональное восприятие его в целом. Содержание работы – знакомство с материалами о произведении и с самим произведением.

Прежде всего, ученикам доводятся сведения о создателе произведения (будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о стиле и требуемой манере исполнения; о его содержании, характере, сюжете; основных темпах; о форме, структуре, композиции. Эта беседа построена живо, приводя для иллюстрации произведение в целом и его фрагменты, в собственном исполнении педагога. Учащимся старших классов рекомендуется для ознакомления литература о композиторе или произведении.

8. Работа над музыкальным произведением

Другим выразительным средством показа художественной выразительности являются - Динамические оттенки.

Шкала динамических градаций, по существу, бесконечна (общепринятые обозначения: ppp, pp, p, mf, f, ff, fff). Кроме того, в процессе crescendo меняется и окраска звука – она может быть прозрачной, мягкой, глубокой, плотной, резкой и т.д.

9. Работа над ансамблем.

Определение темпа произведения – важный момент в исполнительском искусстве. Верно выбранный темп способствует правильной передаче характера музыки, неверный темп в той или иной мере искажает этот характер. Хотя и существуют авторские указания темпа, вплоть до определения скорости по метроному, темп «заложен» в самой музыке. Еще Римский-Корсаков утверждал, что «музыканту метроном не нужен, он по музыке слышит темп». Не случайно Бах, как правило, в своих сочинениях вовсе не указывал темп. В пределах одного произведения темп может варьироваться. «Нет такого медленного темпа, в котором бы не встречались места, требующие ускорения...и наоборот. Для определения этого в музыке нет соответствующих терминов, обозначения эти должны быть заложены в душе» (В. Тольба).

10. Работа над художественной стороной произведения.

Средства музыкальной выразительности — совокупность средств, характеризующих художественно-результативную сторону звукоизвлечения. К ним относятся: ритм, метр, темп, агогика, фразировка, нюансировка,

филировка, штрихи, а также тембр, звуковысотная интонация, динамика, вибрато. С. м. в. тесно связаны с исполнительскими средствами — выполнением того или иного технического приема, или способа воспроизведения звука.

Музыкальная мысль, имеющая большую или меньшую завершенность или развитая до приобретения ею характерного образа, называется темой.

11. Концертная деятельность.

Весьма важно заблаговременно учитывать акустику зала вообще и конкретные акустические условия того или иного выступления в частности. Воспитание в себе особого предчувствия объемности, гулкости пространства зала, процесса распространения в нем звучания скрипки, «носкости» ее тембра, отклика слушателя есть важнейший фактор выработки полноценного художественного звучания инструмента.

В зале значительно деформируются многие звуковые характеристики игры и инструмента, намеченного звукового плана. Это происходит и вследствие большего пространственного объема зала, по-иному резонирующего на звучание, и вследствие реальной акустической задержки распространения звуковых волн — усиления одних частот и ослабления других, сложной интерференции звучания.

Обеспечение программы

Материально-технические условия реализации предмета:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- учебная мебель (стулья, стол, лавки);
- музыкальные инструменты (ложки, бубны, птички-окарины, трещотки);
- реквизит - предметы быта (лапти, рубель, палки, платки, рушники, шапки); - костюмы;
- видеомagneтофон, DVD проигрыватель;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками.

Оценочный материал

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

- Играет индивидуально и в ансамбле, соблюдая простейший ритм;
- Применяет в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках;
- Понимает и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

Ожидаемые результаты 2 года обучения:

- Выполняет ритмические задания;
- Владеет основными приемами игры;

- Сочетает игру на народных музыкальных инструментах с игровыми действиями;
- Умеет держать себя на сцене.

Ожидаемые результаты сводного состава 3-4 года обучения:

- Освоил приемы игры на 2-х, 3-х ложках;
- Играет в ансамбле, солирует на ударных инструментах;
- Освоил приемы игры на русских народных ударных инструментах;
- Свободно держится на сцене, эмоционально выполняет свою партию.

Методическая литература:

1. Аванесян И.Д. «Творчество и воспитание», 2004 г.
2. Баренбойм Л.А. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа», 1987 г.
3. Брыкина Е.К. «Творчество детей в работе с различными материалами», 1998 г.
4. Бухарева И.С. «Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста», 2002 г.
5. Бычков И.В. «Музыкальные инструменты», 2000 г.
6. Ветлугина Н.А. «Художественное творчество в детском саду», 1974 г.
7. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. «Праздник своими руками», - Ярославль 2001 г.
8. Журнал «Дошкольное воспитание»
9. Журнал «Книжки, ложки и и грушки для Танюшки и Андрюшки»
10. Журнал «Музыкальная палитра»
11. Журнал «Музыкальный руководитель»
12. Князева О.Л., Миханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», 200 г.
13. Комарова Т.С. , Савенков А.И. «Коллективное творчество детей», 1998 г.
15. Мельников «Русский детский фольклор», 1987
16. Михайлов М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» - Ярославль, 1997 г.
17. Науменко «Жаворонушки» русские песни, прибаутки, скороговорки, сказки, 1977 г.
18. Науменко «Фольклорный праздник», 2000 г.
21. Науменко, Новлянский, фольклорный праздник «От зимы до осени»
22. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Фольклорные праздники (весенние, летние, зимние, осенние), игры и забавы, 1998 г.
23. Рытов Д.А.«Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», 2001 г.
24. Рякина «Народные праздники», 2002 г.
25. Сабатье К., Сабатье Р. «Музыкальные инструменты», 2002 г.
26. Саульский Ю., Кио Э., Токмакова И. Литературно-музыкальный альманах «Зима-весна» - народный праздничный календарь (в песнях, сказках, играх, обрядах, фольклоре), 1999 г.
27. Тютюнникова Т.Э. «Природные и самодельные инструменты в музыкально-педагогической концепции Карла Орфа», 1997 г.
28. Шамина «Музыкальный фольклор и дети», 1992 г

Учебная литература:

1. Кононова Н.Г. «Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду», 1990 г.
2. Федорова Г.П. «На золотом крыльце сидели» (игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста), 2000 г.
3. Сборник «Гармошечка-говорушечка»
4. Науменко «Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами», 1977 г.