

Муниципальное образовательное учреждение
«Средняя школа №88»
Студия Искусств

«Согласовано»

Педагогический совет
от «22» 05 2020 г.
Протокол № 18

«Утверждаю»

Директор МОУ СШ №88
Кузнецов В.В.
«27» 05 2020 г.
Приказ № 01-11/195
от «27» 05 2020 г.



Социально-педагогическая направленность
Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Мыслим креативно»

Возраст обучающихся: 8-11 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель: Клещенко Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Ярославль, 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Структура учебной программы;
- Пояснительная записка;
- Цель и задачи учебной программы;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебной программы;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебной программы.

II. Содержание программы

- Учебно-тематический план

III. Формы и методы контроля

IV. Методическое обеспечение программы

V. Список рекомендуемой литературы

I Пояснительная записка

Обществу нужны самостоятельные, интеллектуально смелые, творческие люди, которые умеют принимать нестандартные решения и не боятся этого делать. Чтобы успешно решать проблемные задачи, человек должен обладать определенной культурой мышления, которая позволит организовать систему знаний, являющуюся надежной основой для полноценной выработки и принятия эффективных решений. Знания должны быть системно организованы, гибкими и динамичными, носить ценностно-смысловой и процедурный характер, быть оперативны, должны быть осмыслены учеником.

Актуальность. Школа вынуждена уделять все большее внимание проблемам формирования творческого стиля мышления в процессе обучения и воспитания учащихся. Для этого необходим переход на личностно-ориентированную систему образования, активно способствующую саморазвитию личности. Появилась потребность в инновационных технологиях, внедрение которых в учебный процесс способствовало бы воспитанию творчески мыслящей личности.

Среди известных сегодня способов формирования творческой личности, одним из наиболее сильных инструментов является Теория Решения Изобретательских Задач (ТРИЗ). «ТРИЗ – это управляемый процесс создания нового, соединяющий в себе точный расчёт, логику, интуицию», так считал основатель теории Г.С. Альтшуллер, так считают и его последователи.

Новый нестандартный стиль обучения творчеству – это доступные способы работы с детьми младшего школьного возраста, которые были бы интересны ребёнку и вызвали у него положительные эмоции. Весь учебный процесс на занятиях ТРИЗ – это творчество, и в качестве творцов, исследователей, изобретателей и конструкторов выступают сами дети.

Программа представляет собой модифицированный вариант программ Таратенко Т.А. по курсу «Теория решения изобретательских задач» и Гин С.И. «Школа креативного мышления».

Программа составлена с учётом требований федеральных государственных стандартов и соответствует возрастным особенностям младшего школьника.

Программа обеспечивает развитие интеллектуальных общеучебных умений, творческих способностей у учащихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребёнка, позволяет ребёнку проявить себя и выявить свой творческий потенциал.

Одной из основных задач образования в рамках стандарта второго поколения является овладение универсальными способами принятия решений в различных социальных и жизненных ситуациях на разных этапах возрастного развития личности.

С этой целью в программе предусмотрено значительное увеличение активных форм работы, направленных на вовлечение учащихся в динамичную деятельность, на обеспечение понимания ими универсальных способов принятия решений в различных ситуациях и развитие интеллекта, приобретение навыков самостоятельной деятельности.

Основной целью курса является воспитание творчески мыслящей личности, способной решать изобретательские задачи, используя инструментарий Технологии Развития Творческого Мышления (ТРТМ).

Основные задачи:

- Познакомить учащихся с основами Развития Творческого Воображения (РТВ), Теория Развития Творческой Личности (ТРТЛ), ТРИЗ и выработать навыки превращения знаний в инструмент творческого освоения мира (активная жизненная позиция, опирающаяся на внутреннюю мотивацию обучения, интерес, чувство успеха, утверждение своих сил и способностей);
- Создать условия для раскрытия интеллектуальных способностей учащихся, развить системно-диалектический стиль мышления креативность и воображение (проблемная подача учебного материала и осмысление учеником его ценности);
- Научить учащихся осознанно использовать инструментарий ТРТМ для решения проблемных задач, встречающихся в школьной практике и жизненных ситуациях (опыт самостоятельной творческой деятельности); - Способствовать формированию самоорганизующейся, творческой личности.

Программа является вариативной. Педагогу даётся право перераспределять количество часов, отведённое на изучение конкретных тем, опираясь на собственный опыт и имея в виду подготовленность учащихся и условия работы в данном классе. Целесообразно проводить

занятия в той последовательности, которая изложена далее, т.к. положенный в основу принцип систематичности и последовательности является основополагающей базой, на которой построен курс занятий по ТРИЗу на последующих годах обучения.

Режим проведения занятий, количество часов:

Программа рассчитана на детей 8 – 10 лет, реализуется за два года.

Количество обучающихся 6-12 человек.

1-й год обучения один раз в неделю по 1 часу (всего 36 часа).

2-й год обучения один раз в неделю по 1 часу (всего 36 часа).

Методическое обеспечение программы

На различных его этапах ведущими методами выступают отдельные, приведенные ниже методы: Методы обучения. Словесные - беседа, рассказ, монолог, диалог; наглядные - демонстрация иллюстраций, рисунков, макетов, моделей, открыток, чертежей и т.д.; практические - решение творческих заданий, изготовление моделей, макетов и др.; репродуктивные - работа по шаблонам, калькам, чертежам; проблемно-поисковые - изготовление изделий по рисунку, по собственному

замыслу, решение творческих задач, индивидуальные - задания в зависимости от достигнутого уровня развития учащегося; игровые.

Метод проектов используется на занятиях в течение всего периода обучения. Он способствует включению ребят в проектную культуру не только как ее наследников, но и творцов, формированию у обучающихся адекватной самооценки, поднятию их имиджа в социуме.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: творческие задания, комфортная структура занятия, познавательные и развивающие, имитационные игры, экскурсии, коллективные обсуждения и т.д. Творческие мастерские.

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение, наблюдение, анкетирование, анализ результатов.

Методы контроля - контрольные задания в виде творческих работ в конце каждой темы в процессе обучения, выставки, участие в конкурсах.

Выбор метода обучения зависит от содержания занятия, уровня подготовки и опыта учащихся.

Прогнозируемые результаты

1. Устойчивый интерес к предмету
2. Способность к генерации идей, синтезу. Гибкость и беглость мышления.
3. Системно-диалектический подход к решению практических задач.
4. Приобретение навыков реш-я творчesk задач с пом-ю приемов и методов ТРТМ.
5. Расширение кругозора в областях знаний, с которыми школьные предметы знакомят недостаточно (комбинаторные задачи, логические игры и упражнения, приемы фантазирования и т.д.).
6. Умение использовать возможности ТРТМ для эффективного усвоения других предметов.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Аудиторные занятия должны проходить в просторном, светлом, оснащенном необходимым оборудованием помещении или классе.

Сборники методических материалов по ТРИЗ, сборники задач по ТРИЗ, сборники задач по логике, математике, «хитрые» задачи. "Методика диагностики творческих способностей дошкольников и младших школьников» Авторы — А.В. Кислов, Е.Л. Пчелкина.

Дидактический материал по темам. Литература по ТРИЗ. Дидактический материал: Чертежи, схемы, плакаты, иллюстрации.

II Содержание программы

Учебно-тематический план. Первый год обучения

№ п.п.	Тема	Количество часов		Всего часов
		Теория	Практика	
1	Введение	1	0	1
2	Развитие логического мышления	2	8	10
3	Развитие внимания и памяти	1	3	4
4	Развитие творческого воображения	3	9	12
5	Знакомство с основными понятиями ТРИЗ	2	6	8
6	Знакомство с теорией развития творческой личности	1	0	1
Всего часов				36

Содержание обучения

1 год обучения

1. Введение

Теория: Влияние изобретательской деятельности на Мир природы, Мир Техники, Мир человека.

Принцип: «Не навреди».

2. Развитие логического мышления

Теория :Понятие и слово. Родовидовое определение понятия. Систематизация признаков предметов. Понятия, представляющие классы предметов и связи между классами явлений.

Практика: Порядок, правило, закономерность, закон. Закономерности в образовании слов, числовых рядов, явлениях окружающего мира. Нахождение алгоритма построения закономерностей. Интеллектуальные игры: «Танграм», игры Воскобовича и т. п. Упражнения по выявлению закономерностей в образовании слов, предложений. Работа над рифмой в стихотвор-ях. Придумывание двустиший по заданной рифме.

3. Развитие внимания и памяти

Теория: Концентрация и распределение внимания. Мир загадок не бывает скучным. Загадка как объект изобретательства.

Практика: Составление и отгадывание загадок как методика обучения систематизации предметов и явлений, а также развития ассоциативного мышления. Составление загадок по опорным фразам.

Метод отсекающих вопросов или искусство задавать вопросы. Игра «да – нет». Отгадывание загадок с использованием метода отсекающих вопросов.

4. Развитие творческого воображения

Теория: Типы ассоциаций. Приемы фантазирования, использующие ассоциации: «Бином фантазии», «Елочка ассоциаций».

Системные приемы фантазирования: «метод Робинзона Крузо», «матрица идей», «Ускорение - замедление».

Практика: Примеры использования приемов в сказках и рассказах. Придумывание фантастических рассказов. Придумывание новых объектов. Использование рисунка для развития системного мышления.

5. Знакомство с основными понятиями ТРИЗ

Теория: Понятие о системе. Биологические, технические системы. Подсистема, надсистема. Системный оператор-вертикаль и горизонталь (структура и время).

Слово как система. Анаграммы. Рассказ как система. Построение рассказа по схеме «Домик». Система вопросов - один ответ. Игра «да - нет».

Практика: Двойственный характер свойств и отношений предметов. Понятие о противоречии. Их примеры в пословицах, поговорках, сказках. Игра «наоборот», «хорошо – плохо».

Назначение предметов и явлений. Понятие о функции. Виды функций: главная функция, полезные и вредные функции. Устранение вредной функции объекта - задача изобретателя. Составление загадок с описанием функций предметов.

Волшебное слово «сам». Идеальный конечный результат (ИКР). Примеры ИКР в сказках, жизненных ситуациях. Формулирование ИКР. Использование ИКР при решении задач

6. Знакомство с теорией развития творческой личности

Теория: Полярник- исследователь Роберта Пири. Игра четко отображает жизненную стратегию творческого человека.

В результате реализации данной программы обучающийся должен:

Первый год обучения

Знать:

- что такое комикс;
- алгоритм создания комикса;
- приёмы фантазирования Джанни Родари;

- приёмы фантазирования, основанные на главных понятиях ТРИЗ.

Уметь:

- «записывать» истории в виде комикса;
- играть в игры, направленные на развитие творческого воображения;
- сочинять сказки, фантастические истории, используя ранее изученные приёмы фантазирования;
- описывать ситуацию с точки зрения объекта.
- высказывать свою точку зрения;
- уважать мнение других людей;
- применять полученные знания в жизни под девизом «Не навреди!»

2 год обучения

№ п.п.	Тема	Количество часов		Всего часов
		Теория	Практика	
1	Введение	1	0	1
2	Развитие логического мышления	1	5	6
3	Развитие внимания и памяти	1	3	4
4	Развитие творческого воображения	1	7	8
5	Знакомство с основными понятиями ТРИЗ	3	9	12
6	Знакомство с теорией развития творческой личности	1	1	2
7	Азбука проектной деятельности	1	2	3
Всего часов				36

1. Введение

Теория: Особенности изобретательских задач. Переход от проблемной ситуации к задаче. Помощник в решении задач: «решательный» инструментальный ТРТМ.

Конфликты и противоречия. Приемы устранения противоречий.

2. Развитие логического мышления

Теория: Отношения между понятиями. Нахождение алгоритма построения шарад, ребусов, загадок. Составление алгоритма заданного действия.

Практика: Алгоритм проектной деятельности. Причина и следствие. Построение причинно-следственных цепочек. Взаимодействие предметов в пространстве и времени.

Разделение целого и объединение частей в целое, анализ и синтез. Согласование частей. Понятие о структуре.

3. Развитие внимания и памяти

Теория: Виды памяти. Приемы запоминания информации: на основе ассоциаций, использование нескольких органов чувств, через рисунок или символ.

Практика: Знакомство с дыхательными упражнениями, влияющими на внимание и память.

4. Развитие творческого воображения

Теория: Приемы развития ассоциативного мышления. Приемы фантазирования, использующие ассоциации: сказка «наоборот», «салат» из сказок, «сказка – калька», «метод фокальных объектов».

Практика: Парные приемы фантазирования. Фантограмма. Правила работы с фантограммой. Практика использования приемов для придумывания оригинального сюжета сказок и фантастических рассказов.

Развитие мышления через игру. Подвижные, интеллектуальные, ролевые, гомеостатные игры.

5. Знакомство с основными понятиями ТРИЗ

Теория: Структура систем. Альтернативные системы и антисистемы. Объединение систем. Моно, би- и полисистемы. Системно-функциональный анализ.

Понятие о конфликте и конфликтующей паре (изделие-инструмент). Выявление противоречия. Противоречие - как результат столкновения нашего «хочу» с возможностями системы.

Проблема как наличие противоречия в системе. Переход от проблемы к задаче. Формулирование задачи. Понятие о ресурсах. Ресурсы человека (антропометрические), системные ресурсы и ресурсы внешней среды. Вещества как ресурсы. Экономия ресурсов, «копеечные» ресурсы.

Практика: Типы противоречий: административное, техническое, физическое. Улучшение качества одного элемента за счет ухудшения качества другого (ТП). Противоположные требования к элементу системы (ФП) Правила формулирования противоречия. Типовые приемы разрешения противоречий: «дробление», «объединение», «инверсия» (наоборот), «предварительного действия», «заранее подложенная подушка», «вынесения», «матрешка», «посредник», «обратить вред в пользу». Решение задач с помощью приемов.

6. Знакомство с теорией развития творческой личности

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся изобретателей России.

7. Азбука проектной деятельности

Знакомство с понятиями проектной деятельности.

Второй год обучения

Знать:

- определения понятий «системный оператор», «волшебный экран», «девятиэкранка», «система», «надсистема», «подсистема», «функция», «прошлое системы», «будущее системы», «антисистема», «сосистема», «несистема»;
- алгоритмы сочинения загадок;
- алгоритмы сочинения сказочных историй, игр на основе приёма «Морфологический ящик»;
- логику рассуждения игры «Да-Нетка».

Уметь:

- слушать друг друга, высказывать свои мысли, не перебивая друг друга.
- задавать вопросы, сразу отсеивающие большое поле неизвестности;
- сочинять сказочные истории, используя приёмы «Морфологический ящик», «Морфологический анализ», «девятиэкранку»;
- придумывать игры, используя приём «Морфологический анализ»;
- представлять предметы, используя Метод «Моделирование Маленькими Человечками (ММЧ)».
- высказывать свою точку зрения;
- уважать мнение других людей;
- применять полученные знания в жизни под девизом «Не навреди!»

III Формы и методы контроля

С целью выявления результатов в развитии детей целесообразно проводить в начале и в конце обучения следующие задания:

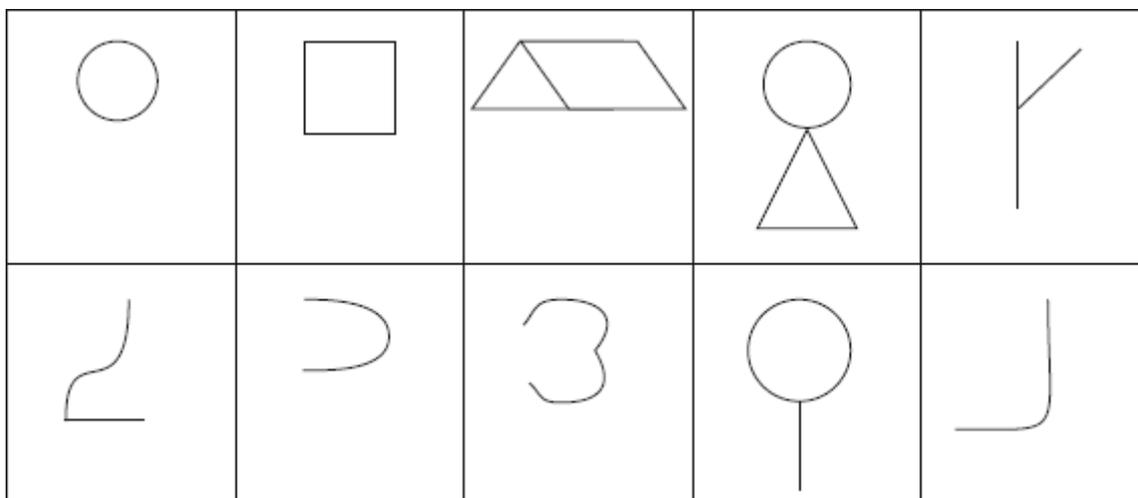
№1 Творческое воображение

Тест Е. Торренса – О.Дьяченко «Дорисуй рисунок до образа» [4]

Цель. Выявление уровней воображения младшего школьника.

Оборудование: фломастеры, лист с фигурами на каждого ребёнка. Размер листа 15х20.

Инструкция: Художник начал рисовать картину и не успел её закончить. Поможем ему дорисовать картину, закончить работу. Лист можно переворачивать. Время выполнения 15 минут.



Ключ к тестам с заданиями по дорисовке:

Уровни воображения:

0 баллов – тест не воспринимается как задание. Рисунок рисует что-нибудь своё.

1 баллов – объект изображается, но без деталей (например, у дома нет окон...).

2 баллов – на изображаемом объекте прорисовываются детали.

3 баллов – изображаются несколько объектов, но они не связаны в сюжет.

4 баллов – на рисунке несколько объектов, они объединены в сюжет.

5 баллов – в рисунке единый сюжет. Заданная фигура – часть изображаемого предмета. Оригинальный связный рассказ ребёнка по сюжету рисунка.

В течение текущего, контрольного, тестирования можно взять другие фигуры
Интерпретация та же.

Самые удачные работы отбираются в « Портфель достижений».

№2 Системное и творческое мышление

С целью выявления результатов в развитии системного мышления детей целесообразно проводить задания:

1. Установление общего признака, общего свойства понятий – умеют ли дети обобщать различные явления или факты, устанавливая связи между ними.

1.1. «Найди общее»

Задаются два предмета или явления, явно несвязанных друг с другом, например, «кастрюля» и «лодка». Задание – найти наибольшее количество общих признаков.

1.2. «Другими словами»

Задаётся несложная фраза, например, «Нынешнее лето, будет очень жарким». Задание – найти наибольшее число фраз, вариантов передачи содержания без использования слов из исходной фразы.

1.3. Задание на стереотипную ответную реакцию

*Лётчик сообщает по радио: «В баках нет ни капли горючего!» Диспетчер отвечает: «Мы постараемся помочь вам!» Аварии удалось избежать. Как это объяснить? (Самолёт ещё не взлетел.)

* Как глухонемой может объяснить в магазине, что ему нужен молоток? (Дети показывают, как забивают гвоздь). А как слепому попросить ножницы? (Большинство детей тут же начинают резать пальцами воздух, хотя слепой может и сказать).

* Как записать строчку цифр «5» не отрывая руки? (Нужно писать пятёрки римскими цифрами).

Самые удачные работы отбираются в «Портфель достижений».

2.1. «Исключи лишнее»

Задаются три предмета или явления, явно не связанные между собой, например, «собака», «помидор», «солнце». Задание – найти наибольшее количество признаков, отличающихся один предмет от пары других, которые этим признаком обладают.

2.2. «Обобщённость мышления»

№3 Выявление творческого мышления, интеллектуальной инициативы, основанных на ключевых понятиях ТРИЗ – умение самостоятельно ставить цели, освобождаясь от стереотипов.

.Подбор аналогий

Инструкция. Догадайся, по какому признаку составлена пара слов в первом столбике. Выбери и подчеркни слово во втором столбике, поэтому же признаку.

- | | |
|-------------|---|
| 1. огурец | гвоздика |
| овощ | сорняк, цветок, земля, садик |
| 2. учитель | врач |
| ученик | очки, больница, палата, больной |
| 3. стул | игла |
| деревянный | острая, тонкая, блестящая, короткая, стальная |
| 4. огород | сад |
| морковь | забор, грибы, яблоня, колодец, скамейка. |
| 5. цветок | птица |
| ваза | клюв, чайка, гнездо, перья, хвост. |
| 6. перчатка | сапог |
| рука | чулки, подошва, кожа, нога, щётка |
| 7. тёмный | мокрый |
| светлый | солнечный, скользкий, сухой, тёплый, холодный |
| 8. машина | лодка |
| мотор | река, маяк, парус, волна, берег |
| 9. стол | пол |
| скатерть | мебель, ковёр, пыль, доски, гвозди |
| 10. часы | градусник |
| время | стекло, больной, кровать, врач, температура |

№4 Умение классифицировать

Инструкция. Выбери и подчеркни слово, которое не подходит ко всем остальным.

1. Число, деление, сложение, вычитание, умножение
2. Весёлый, быстрый, грустный, вкусный, осторожный.
3. Курица, петух, орёл, гусь, индюк.

4. Тюльпан, лилия, фасоль, фиалка, ромашка.
5. Река, озеро, море, мост, пруд.
6. Кукла, прыгалка, песок, мяч, скала.
7. Стол, ковёр, кресло, табурет, кровать.
8. Тополь, берёза, орешник, липа, осина.
9. Саша, Витя, Петров, Стасик, Коля.
10. Окружность, треугольник, четырёхугольник, указка, квадрат.

№5 Умение обобщать

Инструкция. Угадай, как назвать одним словом те предметы, о которых идёт речь и впиши его.

1. Сирень, орешник
2. День, ночь
3. Курица, белок
4. Окунь, карась
5. Метла, лопата
6. Лето, зима
7. Огурец, помидор
8. Шкаф, диван
9. Июнь, июль
10. Слон, муравей

По каждому блоку подсчитывается количество правильных ответов. Каждое правильное задание оценивается в 1 балл. Суммируя баллы, получаем общий показатель развития логических операций.

Итоговой работой по завершению каждой темы являются конкурсы, открытые занятия, презентация проектов и прохождение итогового теста .

В качестве итоговой оценки ученика используется «Портфель достижений» - собрание работ и результатов, которые показывают усилия, прогресс и достижение ученика (в т. ч. и по ТРИЗу).

IV Методическое обеспечение программы

Процесс достижения поставленных целей и задач программы осуществляется в сотрудничестве обучающихся и педагога. При этом реализуются различные методы осуществления целостного педагогического процесса. На различных его этапах ведущими методами выступают отдельные, приведенные ниже методы.

Методы обучения: словесные - беседа, рассказ, монолог, диалог; наглядные - демонстрация иллюстраций, рисунков, макетов, моделей, открыток, чертежей и т.д.; практические - решение творческих заданий, изготовление моделей, макетов и др.; репродуктивные - работа по шаблонам, калькам, чертежам; проблемно-поисковые - изготовление изделий по рисунку, по собственному замыслу, решение творческих задач, индивидуальные - задания в зависимости от достигнутого уровня развития учащегося; игровые.

Метод проектов используется на занятиях в течение всего периода обучения. Он способствует включению ребят в проектную культуру не только как ее наследников, но и творцов, формированию у обучающихся адекватной самооценки, поднятию их имиджа в социуме. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: творческие задания, комфортная структура занятия, познавательные и развивающие, имитационные игры, экскурсии, коллективные обсуждения и т.д. Творческие мастерские.

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение, наблюдение, анкетирование, анализ результатов. Методы контроля - контрольные задания в виде творческих работ в конце каждой темы в процессе обучения, выставки, участие в конкурсах. Выбор метода обучения зависит от содержания занятия, уровня подготовки и опыта учащихся.

Основным методом проведения занятий является практическая работа. На занятиях по всем темам проводится инструктаж по технике безопасности при работе с различными инструментами и материалами. Решению воспитательных задач, поставленных в программе, способствуют экскурсии в музеи, где обучающиеся знакомятся с историей отечественной и зарубежной техники, с профессиями и др. Большое воспитательное воздействие оказывает также участие обучающихся в выставках, конкурсах, соревнованиях различного уровня.

Программу обеспечивает учебно-методический комплекс:

Методическое пособие Гин С.И. «Школа креативного мышления» М., 2018.

Сборники методич материалов по олимпиадам по ТРИЗ.

Сборник «Мир интеллектуального творчества. Игры для ума» СПб, 2003

Дидактический материал по темам (в папках кабинета ТРИЗ).

Литература по ТРИЗ. Дидактический материал: Чертежи, схемы, плакаты, иллюстрации. .

V Список литературы

Список основной литературы

1. Вольтов А.В. Модели основной образовательной программы образовательного учреждения: опыт регионов. Начальная школа. – М.: Просвещение, 2011. – 110 с.
2. Горячев А.В., Иглина Н.И. Всё узнаю, всё смогу. Пособие по проектной деятельности в начальной школе (2-4 классы). – М.: Баласс, 2010. – 64 с.
3. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2010.- 223 с.
4. Димитрова Т.В. Сто фантазий в голове. Самара, 1996. – 131 с.
5. Зайка Е.В. Попробуй использовать на занятиях РТВ. // ТРИЗ № 3.2.92 с. 83.
6. Нестеренко А.А. «Кит и кот»// ТРИЗ № 2.2.91.с 60.
7. Нестеренко А.А. Страна загадок. Петрозаводск, 1994.
8. Родари Джанни Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй. М.: Прогресс, 1978.
9. Флореску Р.С. Приёмы фантазирования в ИЗО. // ТРИЗ № 2.2.91.

Список литературы для учителя

1. Абатьянова Л.А., Иванова Т.А.. Развитие мышления и познавательных способностей младших школьников конспекты занятий, упражнения и задания. – Волгоград: Учитель, 2010. – 87 с.
2. Гин С.И. Мир логики. Программа и методические рекомендации по внеурочной деятельности в начальной школе: пособие для учителя 4 класса / школа креативного мышления. М.: Вита-Пресс, 2014.-160 с.: ил.
3. Гин С.И. Мир фантазии. Программа и методические рекомендации по внеурочной деятельности в начальной школе: пособие для учителя 3 класса / Школа креативного мышления- М.: Вита-Пресс, 2018.-144 с.: ил.
4. Димитрова Т.В. Сто фантазий в голове. Самара, 1996. – 131 с.
5. Нестеренко А.А. «Кит и кот»// ТРИЗ № 2.2.91.с 60.
6. Нестеренко А.А. Страна загадок. Петрозаводск, 1994.
7. Родари, Джанни Грамматика фантазии/ Джанни Родари; пер. с итал. Ю.А. Добровольской. - М.: Самокат, 2011. – 240 с.

Список литературы для обучающихся

1. Кислов А.В. Развивающие рассказы для дошкольников и младших школьников «Приключения в мире идей школьника Микки и его друзей». – СПб: Речь, 2008. – 128 с., илл.
2. Некрасов А. Приключения Капитана Врунгеля. М.: НПО «Геолит», 1992. – 191с.
3. Распэ Э. Приключения барона Мюнхаузена. М, Дом, 1992. – 104 с.
4. Родари Джанни Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй. М.: Прогресс, 1978.
5. Шустерман З. Г. Новые приключения Колобка, или Наука думать для больших и маленьких. М.: Прогресс, 1993.
6. Шустерман М.Н. Шустерман З. Г. Новые приключения Колобка, или Развитие талантливого мышления ребёнка. – СПб.: Речь, 2006. – 208 с.