

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 88»
Студия Искусств

«Согласовано»

«Утверждаю»

Методический совет от «28» 08
Протокол № 1

Директор МОУ средняя школы № 88
Кузнецов В.В. _____ 2018
Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №1 от 30.08.2018



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Первые уроки театра»**

Возраст обучающихся 8-11 лет.

Срок реализации 2 года

Составитель : Клепенок Е.А.
педагог дополнительного образования

Ярославль 2018

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Структура учебной программы;
- Пояснительная записка;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебной программы;
- Цель и задачи учебной программы;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебной программы.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список рекомендуемой литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Первые уроки театра» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, является комплексной общеразвивающей образовательной программой с минимальными объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ театрального искусства.

Программа учитывает опыт реализации образовательных программ по театральному направлению в различных организациях дополнительного образования детей и основана на положения программы «Азбука театра», составитель Е.И. Кутейникова.

Данная программа представляет собой краткий курс основ актерского мастерства с включением элементов тренингов по сценической речи и сценическому движению. В основу содержания программы положен следующий принцип распределения учебного материала: от простого к сложному, от отдельного упражнения – к тренингу, от тренинга - к спектаклю.

Театр, как вид искусства, остается наиболее востребованной и привлекательной сферой детского творчества благодаря своей игровой природе и синтезу разных искусств. Программа дает возможность приобщить детей и подростков к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актерского мастерства.

Программа имеет практическое направление, так как дети изучают искусство театра «изнутри», с первых шагов освоения актерской техники до создания учебного спектакля и показа готовой работы на зрителя (друзей, родителей, приглашенных гостей). Основные формы учебных занятий: урок-беседа, урок-тренинг, урок-репетиция, комплексный урок и сценический показ.

Цель и задачи учебного предмета

Цель– воспитание эстетически развитой личности путём развития творческих способностей и индивидуальности учащегося средствами театрального искусства.

Задачи:

- ☐ знакомство с театром как видом искусства, сущностью театрального исполнительского творчества;
- ☐ формирование у детей и подростков интереса к искусству театра;
- ☐ выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- ☐ обучение первоначальным навыкам актерского мастерства;

- ☐ воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, психофизической выносливости и работоспособности;
- ☐ обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- ☐ устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- ☐ воспитание самодисциплины, коммуникативности и культуры общения;
- ☐ формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

Объем учебного времени и форма проведения учебных аудиторных занятий

Срок освоения программы «Первые уроки театра» составляет 2 года. Объем учебного времени на одного учащегося составляет в год 144 часа. Недельная нагрузка в часах: 2 занятия в неделю. Учебные аудиторные занятия проводятся в форме групповых занятий (от 15 до 18 человек). Продолжительность урока: 90 минут.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнения, тренинги, репетиции);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Аудиторные занятия должны проходить в просторном, светлом, оснащенном необходимым оборудованием помещении, пригодном для проведения репетиций. Сценические показы желательно проводить в театральном зале, оборудованном световой и звуковой аппаратурой.

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ №	Темы	Вид учебного занятия	Теория	Практика	Максимальная учебная нагрузка
1.	Вводный урок. Техника безопасности.	урок	-	1	1
2.	Азбука театра. История русского театрального искусства. Скоморохи. Формы народного театра. Формы и виды театров.	урок	3	-	3
3.	Актерский тренинг-разминка. Тренинг на снятие зажимов и скованности. Упражнения на развитие фантазии и воображения.	урок	-	10	10
4.	Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти. Три круга внимания.	урок	1	9	10
5.	Словесное действие и речевое общение.	урок	2	9	11
6.	Основы пластики.	урок	1	9	10
7.	Тренинг на развитие координации и чувства ритма. Работа с предметами и телом.	урок	-	6	6

8.	Актерское мастерство. Наблюдение «Я-животное», «Я-растение». Сценическая правда и вера».	урок	-	5	5
9.	Этика Станиславского.	урок	1	-	1
10.	Игры для развития сценического общения и взаимодействия.	урок	1	9	10
11.	Дыхание. Резонаторы. Опора звука.	урок	1	10	11
12.	Посыл звука. Активизация опоры.	урок	1	10	11
13.	Понятие темпо-ритм. Работа над темпом-ритмом. Словесное действие.	урок	1	9	10
14.	Голосо-речевой тренинг.	урок	1	17	18
15.	Событие. Сценическая задача. Природа конфликта.	урок	1	4	5
16.	Звукопись. Создание звукового ряда.	урок	1	4	5
17.	Движение и музыка. Импровизации под музыку.	урок	-	3	3
18.	Подготовка к показам, репетиции.		-	13	13
19.	Показ.		-	1	1
Итого:			15	129	144

Раздел 1.

1.Теория: Техника безопасности и правила поведения в детской школе театральных искусств "Семь Я". Искусство театра и сущность предмета актерское мастерство.

2.Азбука театра. Формы и виды театра. Истоки русского театрального искусства. Скоморохи. Формы народного театра.

Теория: Обрядовые хороводы, Скоморохи-плясуны, скоморохи с медведем. Придворный, церковный, народный театр. Просмотр видео.

3.Актерский тренинг-разминка. Тренинг на снятие зажимов и скованности. Упражнения на развитие фантазии и воображения.

Теория: Мышечная скованность, зажим и способы их устранения. Понятие «фантазия» и «воображение» и для чего это нужно развивать актеру.

Практика: - упражнения на чередование напряжения-расслабления;

- «Потягивания»;
- «Мышечный контролер»;
- «Воздух, желе, камень»;
- «Воздушный шар» и т.д.

Упражнения на развитие фантазии и воображения:

- «Существительное-прилагательное»;
- «Передай воображаемый предмет»;
- «В мире фантастических открытий»
- «Поймай хлопок»;
- «Оправдания позы и жеста»;
- «Упражнения на развитие творческой фантазии и артистической смелости»;
- «Путешествие в мир юмора».

4.Актерское мастерство. Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти. Три круга внимания.

Теория: необходимость внимания в жизни и на сцене. Три круга внимания. Сценическое внимание – процесс, в котором участвуют все органы чувств: зрение, слух, осязание, обоняние. Виды внимания – произвольное, непроизвольное. Объекты внимания - внешние и внутренние. Игровые упражнения, игры для развития слуховой и зрительной памяти.

Практика: - «Старинная монета»

- «Картинная галерея»
- «Вещи на столе»
- «На одну букву»
- «Исключение цифр»
- «Пишущая машинка».

5.Сценическая речь. Словесное действие и речевое общение.

Теория: - Что такое вербальное и невербальное общение. Словесное действие. Подтекст. Внутренняя речь.

Практика: - Упражнения на тренировку переключения внутренней речи на внешнюю («стихотворение», «звучащий предмет», «труба», «звучащие мысли»)

-Упражнения на речевое взаимодействие и действенное слово («хор», «сюда!», «два слова», «шекспир»)

-Импровизации и этюды на речевое взаимодействие. Работа с тренировочными текстами и скороговорками.

6. Основы пластики.

Практика: - Тренаж физического аппарата. Усложнённые игрово-силовые упражнения на развитие гибкости, ловкости, подвижности. Гимнастическая растяжка, равновесие и управление силой тяжести. Тренировка вестибулярного аппарата. Построение и перестроения в различные фигуры. Упражнения на овладения разными темпо-скоростями. Движения в разных скоростях, резкая смена темпа.

Упражнения на баланс: парный баланс за две руки, парный баланс за одну руку, «качели», «птички», «стульчик».

Теория: Принципы построения приёмов падений. Техника безопасности при выполнении падений.

Практика: Падение в обморок, падение в бок, падение назад, падение вперёд.

Парные групповые импровизации под сменяющуюся музыку. Соединение в этюдах полученных навыков.

Упражнения: «*Марионетка*», «*Работа с предметом*».

7. Актерское мастерство. Тренинг на развитие координации и чувства ритма. Работа с предметами и телом.

Практика: Упражнения: «*Не спеши*», «*Эстафета*», «*Руки – ноги*», «*Оправдание позы*»

8. Наблюдения «Я – животное, я – растение». Сценическая правда и вера.

Теория: Что такое сценическая правда и вера. Магическое "если бы", органичное существование на сцене. Понятие сценическая свобода и вера. Магическое "если бы" и "я в предлагаемых обстоятельствах".

Практика: Этюды на магическое "если бы" и "я в предлагаемых обстоятельствах", этюды "Я-животное", "Я-насекомое", «Я-растение», упражнение «Цветок и бабочка».

9.Этика Станиславского.

Теория: - Знакомство с нормами поведения в творческом коллективе. Взаимоотношения в творческом коллективе. Создание творческой атмосферы. "Театр начинается с вешалки".

- Этика К.С. Станиславского. Станиславский и русский театр. Влияние Станиславского на мировую актерскую школу.

10. Актерское мастерство. Игры для развития сценического общения и взаимодействия.

Теория: Природа конфликта. Общение без слов. Необходимость действия словом в реальной жизни и на сцене. Авторский текст произведения: его исследование и поиски точной направленности словесного действия.

Практика: Этюды на словесное действие на основе литературного материала. Упражнения на общение и взаимодействие. Это парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения. Задача - воспитать чувство партнёра, навыки работы в команде.

11. Сценическая речь. Дыхание. Резонаторы. Опора звука.

Теория: Роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор, «атака», «опора звука».

Практика: активная тренировка навыков правильно и быстро брать дополнительное дыхание (добор). Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. Расширение диапазона голоса в пределах среднего регистра. Тренировка головного и грудного резонаторов в упражнениях

с сонорными звуками: м-н, п-р и с «ь». Этюды на опору звука. Упражнения: «Звукоподражатель», «Насос», «Пульверизатор», «Сорока-сплетница», «Пильщики», «Мотоцикл».

12. Сценическая речь. Посыл звука. Активизация опоры.

Теория: Беседа о важности посылы звука на сцене, их виды. Значение постановки дыхания в воспитании речевого голоса. Выявление типа дыхания у учащихся. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха.

Практика: Тренировка речевого дыхания: без звука, со звуком. Упражнения на силу звука, повышение и понижение с изменением положения тела. Упражнения с посылом звука на разные расстояния. Усиление и ослабление голоса в течение одной фразы. Отработка посылы звука в упражнениях и в разном речевом материале, в задаче с использованием трудноговорок и отрывков из стихотворений. Повышение и понижение голоса при произнесении стихотворных строчек построчно нараспев.

13. Понятие темпо-ритма

Теория: - Понятие темпо-ритма для сценического искусства. Понятие темпо-ритма для сценического искусства ввёл Станиславский.

Практика: - Хоровое чтение учебного материала в заданном темпо-ритме.

14. Голосо-речевой тренинг.

Практика: - Строение и гигиена речевого аппарата. Откуда появляется звук? Повторение.

-Снятие зажимов. Дыхательная техника по методу Стрельниковой.

-Физиологические свойства речевого голоса. Приёмы гигиенического самомассажа.

-Разогрев тела и подготовка к звучанию. Упражнения на освобождение голоса и свободное звучание.

Практика:- Дикция. Её роль в повседневной жизни.

-Артикуляционная гимнастика.

-Дикционный тренинг. Тренировка мышц неба и глотки. Активизация тонуса мягкого неба у учеников. Упражнения для губ, челюсти, языка, шеи. Работа с тренировочными текстами, над чистоговорками, скороговорками, работа в группах и парах. Этюды. Разучивание стихотворений.

-Челюстная гимнастика.

-Гимнастика для губ.

-Гимнастика для языка.

15.Актерское мастерство. Событие. Сценическая задача. Природа конфликта.

Теория: Понятия: событие, задача, пристройка, приспособление.

Практика: - Упражнения на поиск приспособлений;

-упражнения на смену пристройки;

-импровизации и этюды на бессловесное действие и оправданное молчание.

16.«Звукопись». Создание звукового ряда.

Теория: Что такое – звуковой образ. Как создать звуковой образ, звуковых эффекты и театральные шумы с помощью предметов и голоса.

Практика: - Звукоподражание миру животных, птиц, насекомых

- звуковая импровизация с использованием предметов: «Утро в лесу», «ночной город», «летний зной».

17. Движение и музыка. Импровизации под музыку.

Теория:- Понятия «Мажор» и «Минор». Настроение музыки. Развитие и действие в музыкальной композиции. Сочиняем историю под музыку.

Практика:

- прослушивание музыки, определение характера и настроения, темпа и ритма музыки;

-следования импульсам тела, возникающим от прослушивания музыки;

-индивидуальные и групповые импровизации под музыку на темы, заданные педагогом (например: «рождение фантастического существа», «космос», «борьба стихий» и др.).

18. Репетиции

Учебно-тематический план
Второй год обучения

№ №	Темы	Вид учебного занятия	Теория	Практика	Максимальная учебная нагрузка
1	Вводный урок. Техника безопасности.	урок	1	-	1
2	Сценическое действие. Сценический образ.	урок	1	5	6
3	Этюды на воображаемую ситуацию.	урок	1	8	9
4	Распределение на сцене. Группировки и мизансцена. Атмосфера.	урок	1	4	5
5	Определение драматического материала. Разбор материала, определение задач. Событийный ряд.	урок	1	6	7
6	Этюды «вокруг да около» по драматургическому материалу.	урок	1	9	10
7	Логика действий в канве драм. материала.	урок	1	4	5
8	Азбука театра. История русского театра.	урок	6	-	6
9	Основы пластики	урок	-	15	15
10	Фонационное дыхание, развитие голоса и речи в сложных ситуациях.	урок	1	9	10
11	Голосо-речевой тренинг.	урок	-	16	16

12	Работа над темпом-ритмом.	урок	1	9	10
13	Работа над логикой речи.	урок	1	9	10
14	Работа над отрывками к спектаклю.	урок	-	15	15
15	Репетиция сцен к спектаклю в выгородке.	урок	-	12	12
16	Репетиции в костюмах, в декорациях.	урок	-	6	6
17	Спектакль	показ	-	1	1
Итого:			16	128	144

1. Техника безопасности и правила поведения в детской школе театральных искусств.

2. Актерское мастерство. Сценическое действие. Сценический образ.

Теория: Действие на сцене. Сценический образ, зерно роли.

Практика: этюдное оправдание заданной цепочки действий. Этюды-импровизации на воплощение сценического образа. Поиск зерна роли и образа.

3. Актерское мастерство. Этюды на воображаемую ситуацию.

Практика: упражнения на органичное существование в заданной ситуации. («Подключение к действию», «перемена предлагаемых обстоятельств» и т.д.). Игры-этюды с использованием «условной драматургии».

4. Актерское мастерство. Понятие мизансцены. Понятие атмосфера.

Теория: Что такое мизансцена. Мизансцена – как выразительное средство, язык, подчерк режиссера. Атмосфера.

Практика: Упражнение-игра (мизансцена) «Сказка в шесть кадров».

5. Актерское мастерство. Определение драматического материала.

Разбор материала. Определение задач, событийного ряда.

Выбор пьесы для дипломного спектакля. Знакомство с жизнью и творчеством автора пьесы. Чтение и обсуждение пьесы. Распределение по ролям.

6. Актерское мастерство. Этюды «вокруг да около» по драматургическому материалу.

Практика: Биография образа. Фантазии на тему драматургического материала. Этюды «Я - в предлагаемых обстоятельствах пьесы».

7. Актерское мастерство. Логика действий персонажей в канве драматического материала.

Теория: Понятие «Ремарка автора». Оправданность и логика действий персонажа.

Практика: Анализ поступков действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах пьесы. Анализ ремарок и комментариев автора, высказывание персонажей о герое. Этюды на непрерывное органичное действие в обстоятельствах пьесы.

8. Азбука театра. История русского театра.

Теория: Развитие народного театра. Раёк, вертеп, балаган. Народные истоки театрального искусства. Обряды, игры, празднества. Скоморохи – первые профессиональные актёры. Рождение и развитие театра кукол. Крепостной театр. Актёрская школа Малого театра. Станиславский. МХТ. Мейерхольд.

9. Основы пластики.

Теория: Основы пантомимы. Теория: гибкость и выразительность тела актёра. Просмотр видеозаписей известных мимов.

Практика: основные элементы пантомимы: «волна», «стена», «шаги» (прямой, обратный, «толпа», «ветер в лицо»). Развитие пластичности рук (упражнения «веер», «мухи», «голуби»). Сочинение учащимися пластическо-пантомимических этюдов. Кувырки в процессе движения, кувырки в различных темпо-ритмах.

10. Сценическая речь. Фонационное дыхание. Развитие голоса и речи в сложных ситуациях.

Практика: Воспитание навыков правильного голосообразования во время сценического движения. Свободное владение дыханием и голосом во время движения (бег, ходьба, танец). Умение не терять профессиональных качеств голоса после выполнения всевозможных движений. Умение грамотно распределять набранный при вдохе воздух и "сбрасывать" излишки воздуха во время пауз. Постановка дыхания при чтении литературного материала.

Упражнения: «Стон», «Канюченье».

11. Голосо-речевой тренинг. Упражнения на смешанно-диафрагматическое дыхание.

Упражнения, направленные на развитие дыхания.

12. Работа над темпом-ритмом.

Теория: Понятие «Темпо-ритм» в жизни и на сцене. Понятие «темп» и «ритм» с последующим соединением этих понятий.

Практика: Кантилена, смена темпо-ритма на каждую строчку стихотворения. Речевые этюды на смену темпо-ритма. Хоровое чтение учебного материала в заданном темпо-ритме.

13. Работа над логикой речи.

Теория: Понятия «пауза» и «люфт-пауза». Композиция произведения.

Практика: Логический анализ фразы, фрагмента текста. Овладение логической перспективой слова, периода мыслей и всего произведения. Нахождение в предложенном материале правильных логических центров.

Упражнения: «Собаки», «В пляс», «Взрываю», «Свинки», «Колокола», «Команды», «Прыгуны».

14. Работа над отрывками к спектаклю.

Теория: Что такое "сценический флюс". Определение ключевых мизансцен спектакля и их закрепление в репетиционной работе.

15. Репетиции сцен к спектаклю в выгородке. Создание образа спектакля. Видение декораций будущего спектакля. Подробный разбор сцен. Репетиции сцен спектакля в выгородке. Разбор репетиционного процесса.

16. Репетиции спектакля в декорациях, костюмах.

Репетиции спектакля в костюмах и декорациях. Технические репетиции с постановкой света и звука. Отработка технических моментов, стыковок. Генеральные репетиции. Прогон.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

К концу первого полугодия первого года обучения учащиеся должны знать:

- термины и понятия, используемые на занятиях;
- тренировочные тексты и стихотворения, используемые на занятиях;
- выработать при помощи педагога схему личного, индивидуально разминочного тренинга;
- правила техники безопасности на занятиях.

К концу первого полугодия первого года обучения учащиеся должны уметь:

- включать в работу весь психофизический аппарат;
- целесообразно выполнять цепочки простых физических действий на сцене;
- выстраивать взаимодействие с партнёрами;
- использовать жизненные наблюдения в работе над образом в этюдах;
- определять свою задачу в этюде и добиваться желаемого;
- работать с партнёрами, чувствуя всю группу при выполнении массовых этюдов, импровизаций и упражнений типа «оркестр»;
- участвовать в обсуждении этюдов и упражнений;
- участвовать в обсуждении спектаклей учебного театра школы и спектаклей, или фильмов, просмотренных группой.

К концу второго полугодия первого года обучения учащиеся должны знать:

- понятия «этика» и «этикет». Основные мысли и требования, предъявляемые к актёру, изложенные в «Этике» К. С. Станиславского;
- методики проведения актёрского, речевого и физического тренинга;
- истоки русского театрального искусства.

К концу второго полугодия первого года обучения учащиеся должны уметь:

- самостоятельно готовиться к уроку и проводить элементы тренинга;
- определять событие в этюде;

выявлять конфликт в этюде;

- импровизировать в заданных обстоятельствах, как можно точнее выполняя сценическую задачу и подключая все элементы актёрского мастерства;
- уметь выполнять индивидуальные, парные и групповые пластические импровизации на сочиненные им, или заданную педагогом, тему под музыку и без музыки с использованием реквизита в течение 5-8 минут;
- пользоваться на сцене различными приспособлениями и пристройками для достижения цели;
- комплекс приема вибрационного массажа.

К концу первого полугодия второго года обучения учащиеся должны знать:

- термины: жанр, композиция пьесы, сверхзадача пьесы, сквозное действие пьесы;

- что такое резонаторы;
- что такое сценическое действие, сценический образ;
- что такое мизансцена;
- что такое атмосфера спектакля;
- истоки русского театра.

К концу *первого полугодия второго года обучения* учащиеся должны уметь:

- самостоятельно проводить разминку и тренинг;
- определять жанр обсуждаемой пьесы, спектакля;
- с помощью педагога определять сверхзадачу, сквозное действие пьесы;
- настраивать резонаторы;
- выполнять упражнения на посыл звука;
- грамотно прочитать неизвестный текст, выделяя главную мысль и держа логическую перспективу.

К концу *второго полугодия второго года обучения* учащиеся должны знать:

- что такое событие;
- что такое сверхзадача спектакля и роли:

К концу *второго полугодия второго года обучения* учащиеся должны уметь:

- работать над ролью в спектакле;
- существовать на сцене в роли на протяжении всего спектакля;
- определять основные события пьесы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации учащихся и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого отчёта, показа.

Формы промежуточной и итоговой аттестации:

первое полугодие первого года обучения: показ на основе тренингов;

второе полугодие первого года обучения: показ (этюды; проза);

первое полугодие второго года обучения: показ (отрывки);

второе полугодие второго года обучения: выпускной спектакль.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные контрольные уроки по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме публичного выступления-показа.

Критерии оценки:

Осуществляются в процентном соотношении, где:

От 90% до 100%--отлично. Ученик демонстрирует постоянное стремление и трудоспособность с объективно отличными результатами учебной деятельности;

от 70% до 90%--хорошо. Ученик демонстрирует чёткое понимание поставленных задач, однако выполнение их не является безупречным. При этом наблюдается видимый прогресс в достижении поставленных задач; от 60% до 70% --удовлетворительно. Ученик не достаточно работает над таким соотношением осуществляется после показа, организованного после 1-го и 2-го полугодия, где отображены знания, умения и навыки по сценической речи, театральной игре, истории театра и сценическому движению;

По результатам итоговой аттестации знания оцениваются: «аттестован», «не аттестован».

«Аттестован» - если ученик демонстрирует знания, умения, навыки не ниже 60%;

«Не аттестован» – если ученик пропустил более 50% учебных дней по болезни или иной причине и к показу допущен быть не может, а также необходимые для аттестации знания, умения и навыки не демонстрирует.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

На занятиях педагог своей главной задачей должен ставить не обучение актерскому ремеслу, а развитие у ребенка его творческих способностей (творческого мышления). Необходимо рассматривать каждого учащегося как личность неповторимую и особенную с учетом его психофизических и возрастных возможностей.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования учащегося и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

Особенности возрастной психологии состоят в том, что ребенок 6-8 лет легче фантазирует не на бытовые темы, а на более абстрактные и далекие от реалий темы. Поэтому для пробуждения первых навыков фантазирования необходимо давать темы, далекие от бытовых условностей: «африканский» язык, первобытные танцы, инопланетные цветы и существа.

Учащегося необходимо вовлечь в процесс поиска новых «форм жизни», элементарного способа существования и общения.

собой, не овладевает знаниями, умениями и навыками в полной мере;

Путь открытий интереснее утилитарной необходимости самих результатов поиска. Они скажутся значительно позже. Сам процесс игры должен доставлять радость. И в то же время ребенок должен осознавать важность и значимость творческого процесса, не превращая его в баловство или «длинную переменку».

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

Список рекомендуемой методической и учебной литературы

1. Бруссер А. М. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов. «Я вхожу в мир искусства» репертуарно-методическая библиотечка. 8(132)2008г.
2. Гавриленко Н. Театральные уроки. «Начальная школа», 2005:№1
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 классы. - М., Баласс, 2004
4. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб, Прайм-Еврознак, 2008
5. Голубовский Б.Г. Читайте ремарку.– М., «ГИТИС»,2004
6. Голубовский Б.Г. Актер - самостоятельный художник. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2004
7. Голубовский Б.Г. Путь к спектаклю. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2005
8. Голубовский Б.Г. Большие, маленькие театры.- М., Издательство имени Собашиных,1998
9. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ. - М., «ГИТИС»,2001
10. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005
11. Доронова Т.Н. Играем в театр. - М., Просвещение, 2004
12. Дюпре Вероника. Как стать актером.-Ростов-на-Дону, Феникс, 2007г.
13. Ершова А., Захарова Е. Искусство в жизни детей. - М., «Просвещение» 1991
14. Ершов П.М. Технология актерского искусства.- М., ТОО «Горбунок», 1992
15. Ершова А., Букатов Б. Актерская грамота – подросткам. - М., «Просвещение», 1994
16. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. - СПб, Прайм-Еврознак, 2008
17. Кнебель М.И. О действенном анализе пьесы и роли.- М., «Театр», 1955: №№ 1-2
18. Михайлова А.Я. Ребенок в мире театра. - М.,«Я вхожу в мир искусства», 2004

19. Миллер С. Психология игры. - СПб, 1999
20. Немировский А.В. Пластическая выразительность актёра. - М., Искусство, 1976
21. Новицкая Л.Н. Уроки вдохновения. – М., ВТО, 1984
22. Петрова Л. Метод сценической речи. «Я вхожу в мир искусства» репертуарно-методическая библиотечка. 1(161)2011г.
23. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М., ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008
24. Рутберг И.Г. Пантомима. Первые опыты. - М., Искусство, 1972
25. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб, Речь, 2007.
26. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., «Искусство», 1954-1961
27. Стреллер Д. Театр для людей. - М. «Радуга», 1984.
28. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург, У-Фактория, 2006.
29. Сценическая акробатика в физическом тренинге актёра по методике А.Дрознина. - М., ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005.
30. Театр, где играют дети (учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов) под редакцией А.Б.Никитиной.– М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
31. Чехов М. Об искусстве актёра. Т.2. - М., «Искусство», 1995.
32. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности М., «Владос» 2004.
33. Шихматов Л. Сценические Этюды. - М., «Просвещение» 1971
34. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра. - М., ВЦХТ, 1998.
35. Энциклопедия для детей. Искусство. Музыка. Театр. Кино. – М., «Аванта», 2003.
36. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001