

Муниципальное образовательное учреждение
«Средняя школа №88»
Студия Искусств

«Согласовано»

Методический совет от «28» с.г. 18

Протокол № 1

«Утверждаю»

Директор МОУ средняя школа №88

Кузнецов В.В.

от «30» 08 2018г

Принята на заседании

Педагогического совета

Протокол №1 от 30.08.2018г.



Художественная направленность
Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа по хору

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Кириллова Ирина Николаевна,
учитель музыки

г. Ярославль, 2018г.

Оглавление:

1. Титульный лист
2. Введение
3. Пояснительная записка
4. Учебно-тематический план
5. Содержание программы
6. Обеспечение программы
7. Диагностические материалы
8. Список информационных источников
9. Приложения

Пояснительная записка

Введение

Хоровое пение – основа музыкальной культуры русского народа. Ни один другой вид искусства не может обеспечить такого прямого и доступного пути к сердцу. Пение – природная способность человека, а человеческий голос – самый древний музыкальный инструмент. Тяга к хоровому пению, как средству самовыражения, известна с древности и заложена у человека на генетическом уровне. Через пение человек выражает свои чувства, мысли, отношение к миру.

Хоровые занятия имеют особое значение т.к. проявляется коллективная форма занятия. Благодаря коллективному труду и личному общению детей получается разностороннее выражение: формируется позиция субъекта общения, в котором утверждается свое “я”, открывается мир социальных отношений, регулируются психическая жизнь детей. Коллективная форма творчества выступает важной стороной и в духовном и в нравственном воспитании школьников. Подлинное приобщение к миру хоровой музыки – неперемнное условие гармонического развития личности ребенка во все времена.

В условиях общеобразовательной школы кружок хорового пения – самый доступный вид исполнительской деятельности. Для того чтобы научить ребенка певческому искусству, необходимо работать над вокально-хоровыми навыками, а так же формировать интерес к хоровому искусству через репертуар. Существующие программы либо не уделяют должного внимания развитию показателей певческого голоса, либо предлагают репертуар, который не вполне подходит для работы с детьми начальных классов. Поэтому была создана авторская комбинаторная программа “Хоровой класс” на основе программы для школьных учреждений и общеобразовательных школ Л.М.Аболяна, Е.Л.Гомбицкой, В.С.Попова, и программы дополнительного образования для детей 6-12 лет “Музыкальная палитра” Е.Х.Афанасенко, С.А.Клюнеевой, К.Б.Шишовой, А.И.Коняшова.

Направленность программы “Хоровой класс” по содержанию является художественной; по функциональному предназначению – специальной, общекультурной; по форме организации – групповой; по времени реализации – длительной подготовки.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Во всём мире проблема развития музыкальных способностей в пространстве хоровой звучности всегда рассматривается как одна из важнейших в музыкальном образовании.

Программа актуальна, так как базируется на лучших образцах народной, классической и современной профессиональной музыки. Ребенок находит в великих композиторах прошлого и современности своих друзей, поскольку их замыслы становятся его замыслами, они духовно пересекаются в моменты исполнительского творчества.

В результате освоения программногo материала у воспитанников формируются процессы творческого самовыражения, идет успешное развитие певческих и коммуникативных навыков.

Дополнительная программа хорового пения ориентирует образование не только на освоение обучающимися определенной суммы знаний и умений в области вокального искусства, но и развивает его личность, его познавательные и созидательные способности.

Программа помогает решать проблему занятости детей в свободное время.

Программа адаптирована к условиям работы школы, предусмотрена для обучающихся с повышенным интересом к вокально-хоровому исполнительству.

Цель и задачи программы

Целью дополнительной программы хорового пения является создание условий для повышения уровня общей и эстетической культуры, развития художественных способностей в области музыкального искусства у подрастающего поколения и реализации их в творческой деятельности.

Программа решает следующие **задачи**:

Учебные (образовательные) – развивать познавательные интересы для получения определенных знаний, умений и навыков певческой деятельности, уметь использовать

полученные знания для активизации своей творческой активности, применять умения и навыки в процессе жизнедеятельности.

Развивающие - оказать влияние на развитие коммуникативных сфер, волевых и эмоциональных качеств личности, формировать потребности в самостоятельности и самообразовании, содействовать раскрытию творческого потенциала детей, учитывая природные задатки и склонности.

Воспитательные - формировать устойчивый интерес к вокальному искусству, приобщать воспитанников к ценностям отечественной культуры, народного творчества, побуждать к воспитанию активной гражданской позиции в обществе, культуры общения, а также нравственных качеств личности.

Новизна программы состоит в том, что в программе “Хоровой класс” делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, используется фонографический метод развития голоса по В.В.Емельянову (1-й цикл – артикуляционная гимнастика, 2-й цикл — интонационно-фонетические упражнения) и элементы дыхательной гимнастики по А.Стрельниковой, увеличено количество часов на вокальную работу, составлен собственный репертуар. Отличительной особенностью данной образовательной программы является и то, что она ориентирована на воспитание у обучающихся способности демонстрировать свое вокальное искусство в музыкальных постановках (мюзикл, детская опера, музыкальный спектакль), а так же предполагает совместные выступления со школьным хором преподавателей.

Отличительная особенность программы в том, что в ней расширен круг тем для бесед, дискуссий и объяснений, затрагивающий вопросы искусства в целом и наряду с учебно – воспитательной работой в вокальном коллективе предусмотрена активная концертно – исполнительская деятельность обучающихся в школьных культурно – массовых мероприятиях и конкурсах вокального мастерства различных уровней.

Формы и режим занятий

Дополнительная программа рассчитана на обучающихся от 7 до 10 лет.

Срок реализации программы – 2 года.

В течение года педагог может изменять учебно – тематический план, исходя из потребностей и интересов воспитанников, а также личного опыта педагога.

Наполняемость хорового коллектива составляет 20-35 человек.

Набор детей осуществляется по желанию, но с учетом музыкальных способностей детей, состав хора – постоянный.

Основная форма реализации программы – групповое занятие.

Режим занятий – занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия 45 минут

За год – 68 часов.

За 2 года – 134 часа.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать художественное значение каждой песни;
- знать и понимать дирижерский жест;
- усвоить необходимый теоретический материал (нотный стан, название и написание нот, ключи, музыкальный слух, музыкальная память, ритм);

уметь:

- владеть первоначальными певческими навыками(певческая установка. Певческое дыхание, звукообразование, чистота интонирования, унисон);
- правильно дышать во время пения;

- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком, без напряжения;
- уметь выразительно исполнять выученный репертуар;
- уметь петь в ансамбле;
- испытывать потребность выступать в различных культурно – массовых мероприятиях;
- сохранять и укреплять свое здоровье;
- воспитывать волю, усидчивость, трудолюбие, самостоятельность в работе, уметь добиваться поставленной цели;
- уметь использовать полученные знания для активизации своей творческой активности, испытывать потребность выступать в различных культурно – массовых мероприятиях и применять умения и навыки в процессе жизнедеятельности, стремиться к совершенствованию творческих способностей;
- гибко адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях, самостоятельно приобретать необходимые знания, уметь применять их на практике для решения разнообразных проблем;
- самостоятельно критически мыслить, уметь увидеть возникающие в реальном мире трудности и искать пути рационального их преодоления, используя современные технологии; четко осознавать, где и каким образом приобретаемые им знания могут быть применены в окружающей действительности; быть способным генерировать новые идеи, творчески мыслить;
- быть коммуникабельным, контактным в различных социальных группах, уметь работать сообща, предотвращая конфликтные ситуации или умело выходя из них;
- знать правила ТБ и ППБ, уметь пользоваться средствами ИКТ и специальным музыкальным оборудованием;
- занимать активную гражданскую позицию в обществе, владеть культурой общения и нравственными качествами личности.

Способы проверки:

1. тестирование (индивидуальное прослушивание) детей;
2. анкеты для обучающихся и родителей;
3. выполнение творческих заданий;
4. участие обучающихся в школьных культурно - массовых мероприятиях, концертах;
5. анализ результатов конкурсов различного уровня;
6. наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений;
7. педагогическая диагностика музыкальных способностей, интересов и потребностей, обучающихся, личностного (индивидуального) развития обучающихся в студии.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является выступление обучающихся на концертах и конкурсах различного уровня.

Свидетельством успешного обучения являются сертификаты, дипломы, грамоты конкурсов и фестивалей.

Диагностика

. Уровень освоения содержания программы

Критерии:

- Овладение основными вокальными навыками;
- Знание основ музыкальной грамоты;

- Умение работать по образцу;
- Работа с фонограммами;
- Сценическая культура;
- Умение анализировать конечный результат.

Учебно – тематический план

Тематическое построение программы позволяет педагогу дополнительного образования объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

1 год обучения

№	Название тем.	Количество часов.		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	1	1	
Раздел 1.	Вокально – хоровая работа			
Тема 1.1	Прослушивание голосов	1	-	1
Тема 1.2	Знакомство с эстрадными жанрами	1	1	
Тема 1.3	Певческая установка. Дыхание .	8	1	7
Тема 1.4	Распевание	8	1	7
Тема 1.5	Унисон	7	1	6
Тема 1.6	Звуковедение	10	1	9
Тема 1.7	Дикция	8	1	7
Тема 1.8	Правила работы с микрофоном	2	1	1
Тема 1.9	Работа с фонограммами	2		2
Раздел 2	Музыкально- теоретическая подготовка			
Тема 2.1	Основы музыкальной грамоты	4	1	3
Тема 2.2	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	2	1	1
Тема 2.3	Развитие чувства ритма	3	1	2
Раздел 3	Концертно – исполнительская деятельность			
Тема 3.1	Сценическое движение	3	1	2
Тема 3.2	Сценическая культура	2	1	1
Тема 3.3	Праздники. выступления	4	-	4
Тема 3.4	Заключительное занятие- концерт	2	-	2
Итого:		68	13	55

2 год обучения

№	Название тем.	Количество часов.		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	1	1	-
Раздел 1.	Вокально – хоровая работа			
Тема 1.1	Прослушивание голосов	1	-	1
Тема 1.2	Знакомство с эстрадными жанрами	1	1	
Тема 1.3	Певческая установка. Дыхание .	4	1	3

Тема 1.4	Распевание	8	1	7
Тема 1.5	Унисон	8	1	7
Тема 1.6	Звуковедение	8	1	7
Тема 1.7	Дикция	8	1	7
Тема 1.8	Правила работы с микрофоном	1		1
Тема 1.9	Работа с фонограммами	2		2
Раздел 2	Музыкально- теоретическая подготовка			
Тема 2.1	Основы музыкальной грамоты	4	1	3
Тема 2.2	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	4	1	3
Тема 2.3	Развитие чувства ритма	4	1	3
Раздел 3	Концертно – исполнительская деятельность			
Тема 3.1	Сценическое движение	2	1	1
Тема 3.2	Сценическая культура	2	1	1
Тема 3.3	Праздники, выступления	8	-	8
Тема 3.1	Заключительное занятие - концерт	2	-	2
Итого:		68	12	56

Содержание программы

В программе выделены следующие **направления**:

1. Вокально – хоровая работы
2. Музыкально – теоретическая подготовка.
3. Концертно – исполнительская деятельность.

Вводное занятие.

Индивидуальное прослушивание детей.

Беседа «Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков».

Знакомство обучающихся с различными видами деятельности в соответствии с планом работы на текущих год.

1. Вокально - хоровая работа.

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки: при пении необходимо сохранять ощущение свободы в сочетании с внутренней и внешней подтянутостью.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу, совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет ее книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает

активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание.

Занятия с хором или вокальным ансамблем обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

1. разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки к работе;
2. развитие вокально – хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых и вокальных произведений

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевки на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Упражнение надо начинать с примарной зоны, двигаясь вниз или вверх, но вверх нужно идти очень аккуратно, особенно в младших группах. Все упражнения должны транспонироваться по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Певческое дыхание.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокально – хоровой техники.

Обучающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально – хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием.

Основой вокально – хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обучающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно и глубоко. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука. Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально – хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к

ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокально – хоровой техники. Приобретение других вокально – хоровых навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого «цепного дыхания», когда певцы хора или ансамбля берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звук, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию хора.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания хора или ансамбля.

Унисон.

В самом начале работы с хором или вокальным ансамблем возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком – либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Вокальная позиция.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое небо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Надо напоминать учащимся о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе.

Звуковедение.

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое небо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого неба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звуку приобретает силу, яркость и полетность. Очень полезны упражнения на пропевание гласных а, о, у, э, и.

Дикция.

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки.

Хорошая дикция – это залог успешной исполнительской деятельности коллектива, ведь «хорошо сказано – наполовину спето».

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке.

Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого музыкального произведения.

Работа с микрофоном

Устройство и виды микрофонов. Шнуровой и радио микрофон, их сходство и различие. Правила пользования микрофоном. Практические навыки работы с микрофоном.

Работа с фонограммами.

Понятие фонограммы. Аранжировка. Виды фонограмм. Фонограмма «-« и «+». Особенности исполнения музыкальных произведений под фонограмму. Практическая деятельность .

2. Музыкально – теоретическая подготовка.

Основы музыкальной грамоты.

Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации: бемоль, бекар, диез. Знакомство с ключами и метро – ритмическими особенностями строения музыкальных произведений.

Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности.

Различать тембры фортепиано, скрипки, виолончели, трубы.

Также различать тембры певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас.

Систематически развивать, ритмический, ладовый и тембровый слух.

Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость.

Петь звукоряд (*до первой октавы - до второй октавы*) с названием и без названия звуков. Отличать мажорные песни от минорных. Сознательно исполнять звуки различной длительности.

Различать ударные и безударные доли такта.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов ля, ле, лю. Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное,

«змейкой», скачкообразное).

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз.

Развитие чувства ритма.

Это понятие подразумевает особенности распределения звуков во времени.

Метр – это ритмическая пульсация одинаковых длительностей, разделяемых акцентами через определенные промежутки времени на такты. Метр является как бы средством измерения ритма, его мерой. Точное ощущение метра – залог хорошего исполнения ритмического рисунка композиции.

Темп – степень быстроты исполнения музыкального произведения. Дети должны знать три вида темпов: медленный, умеренный и быстрый. Обозначение темпа, как мы видим, в то же время обозначает и характер музыки.

Восприятие и переживание музыкального ритма воздействует на активно – двигательную природу человека. Поэтому когда мы увлекаемся музыкой, то начинаем не только напевать, но и ритмично двигаться в такт ей.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но и внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основы развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но и в любой области, в какой бы он не работал.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ – исполнение песни.

Каждое новое знакомство с музыкальным произведением начинается с показа его педагогом. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, раздельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

3. Концертно – исполнительская деятельность.

Это *результат*, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год в соответствии с планом школы по организации и проведению массовых мероприятий, с учетом традиционных праздников и конкурсных выступлений. Без помощи педагога дети выступают с выученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт или открытое занятие для родителей – это финал концертной работы. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством – основная задача педагога.

Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога. Это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг друга. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты. Все это придает определённый тематический смысл занятиям хора. Теоретическими навыками дети занимаются в процессе обучения в хоре, параллельно с изучением нового песенного материала. Песенный репертуар подбирается в течение года и может изменяться.

Ресурсное обеспечение программы:

- ✓ Фортепиано
- ✓ Методические рекомендации для учителя (см. список литературы);
- ✓ Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
- ✓ Аудиосредства: магнитофон, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
- ✓ Компьютер;
- ✓ Усиливающая аппаратура;
- ✓ Актный зал;
- ✓ Мультимедийный проектор.
- специально оборудованный кабинет;
- библиотечка вокалиста-хоровика;
- комплект детских музыкальных инструментов;

- видеотека с демонстрацией лучших хоровых коллективов мира, лучших исполнителей-вокалистов.

Список литературы:

1. Ю.Б. Алиев. Настольная книга школьного учителя-музыканта. Москва. Издательский центр «Владос». 2000 год.
2. «Искусство в школе». Периодический журнал. 2004-2011 годы.
3. Ю.Б. Алиев. «Музыка». Учебник для 5-8 классов.
4. Л.В. Назарова. «Рабочая тетрадь по музыке» для 5-8 классов.
5. Энциклопедический словарь юного музыканта. Москва. «Педагогика». 1985 г
6. Емельянов «Развитие голоса» Санкт-Петербург.2002 год
7. Программа «Хор». Под редакцией Овчинниковой Т. Н. – М., Просвещение, 1986.
8. Программа «Сольное пение». Под редакцией В.И.Лейбсона. – М., Просвещение, 1975. Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.
9. Работа с детским хором. Под редакцией В.Г.Соколова. М., 1981.
10. Развитие голоса. Координация и тренаж. – Санкт – Петербург,1997.
11. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
12. Что надо знать о детском голосе. – М., 1972.
13. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
14. Бернес М «Актер и. песня» 2001 г.
15. Вопросы вокальной педагогики №7, №9 М.1984.
16. Нахимовский А.М. «Театральное действие»
17. Пекерская Е.М «Вокальный букварь» Москва 1996г.
18. Харченко И.В. «Методическое пособие по вокальному искусству» г. Ростов-на-Дону 2002 г.
19. В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения».
20. В. Попов, П. Халабузаря «Хоровой класс».
21. О.А. Апраксина «Методика музыкального воспитания».
22. Ю. Рауль «Певческий голос».
23. Морозов В.П. «Биофизические основы вокальной речи».
24. Тевлина В.К. «Вокально-хоровая работа» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 15, Москва, 1982 год.
25. Гладкая С. «О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах» в книге «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 14.
26. Черноиваненко Н. «Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Москва «Просвещение»1989 год.
27. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». Москва «Просвещение» 1989 год.
28. Виноградов К.П. «Работа над дикцией в хоре». Москва «Музыка» 1967 год.
29. Урбанович Г. «Певческий голос учителя музыки» в кн. «Музыкальное воспитание в школе» выпуск 12, Москва, 1977 год.
30. «Из истории музыкального воспитания». Составитель-Апраксина О.А. Москва «Просвещение»1990 год.
31. Стулова Г.Г. «Хоровой класс» Москва «Просвещение» 1988 год.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
3. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
4. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
5. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
6. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
7. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
8. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
9. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
10. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
11. [CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс»](#)

Литература для обучающихся:

- «Энциклопедия юного музыканта» М., 1986
- «100 великих композиторов» М., 1997
- «100 великих вокалистов» М., 2000
- А.Кленов «Там, где музыка живет» М., 1986
- Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998.

Приложение №1

Примерный репертуар хора:

1-2 год обучения

1. Дон-дон; обр. А. Гречанинова;
2. Скок, поскок; обр. А. Никольского;
3. Дождик; обр. В. Кирюшина;
4. Котик; обр. В. Кирюшина;
5. Дон-дон; обр. В. Кирюшина;
6. Скок, скок, поскок; обр. Ю. Тихоновой;
7. Патока с имбирём; обр. Г. Лобачёва;
8. Не летай, соловей; обр. А. Егорова;
9. Ворон; обр. Е. Тиличевой;
10. Колыбельная; обр. Ю. Слонова;
11. Петушок; обр. Ю. Слонова;
12. Маки, маковочки; обр. А. Гречанинова;
13. Вставала ранёшенько; обр. А. Гречанинова;
14. Во сыром бору тропина; обр. А. Лядова;
15. А я по лугу; обр. Ю. Слонова;
16. Сеяли девушки яровой хмель; обр. А. Лядова;
17. Со вьюном я хожу; обр. А. Гречанинова;
18. Котя, котенька-коток; обр. Т. Попатенко;
19. Колыбельная; обр. А. Лядова;
20. Как у наших у ворот; обр. Ю. Тихоновой;
21. Дрёма; обр. Е. Комальковой;
22. Где был, Иванушка; обр. Ю. Тихоновой;
23. Коровушка; обр. М. Красева;
24. Заинька, попляши; обр. Н. Римского-Корсакова;
25. Перед весной; обр. Ю. Слонова;
26. Как на тоненький ледок; обр. М. Иорданского;
27. Блины; обр. А. Абрамского;
28. Ходила младёшенька по борочку; обр. Н. Римского-Корсакова;
29. На горе-то калина; обр. Ю. Чичкова;
30. Во поле берёза стояла; обр. неизвестного автора;
31. Ах, улица, улица широкая; обр. Е. Туманян;
32. Выйди, выйди, солнышко (украинская); обр. Л. Ревуцкого;
33. Чудак (чешская); обр. В. Блага;
34. Два кота (польская); обр. В. Сибирского;
35. Здравствуй, праздник! (болгарская); обр. И. Арсеева;
36. Плясовая (венгерская); обр. Т. Попатенко;
37. Кто пасётся у ручья? (болгарская); обр. И. Арсеева;
38. Сел комарик на дубочек (белорусская); обр. С. Полонского;
39. Вы, ангелы, к нам летите скорей (немецкая); обр. Ю. Тихоновой;
40. Братец Яков (французская); обр. Ан. Александрова;
41. Пастушья песня (французская); обр. А. Колэ;
42. Весёлые гуси (украинская); обр. М. Красева;
43. Где ты, колечко (греческая); обр. М. Рейниш;
44. Гусята (немецкая); обр. Т. Попатенко;
45. Времена года (немецкая); обр. Т. Попатенко;
46. Пусть делают все так, как я (английская); обр. А. Долуханяна;
47. Солнце (грузинская); обр. Д. Аракишвили;
48. Дед Макдональд (американская); обр. Т. Весселса;
49. Четыре ветра (английская); обр. А. Долуханяна;
50. Перепёлочка (белорусская); обр. С. Полонского;
51. Кадэ Руссель (французская); обр. Ж. Векерлена;
52. Любопытный дрозд (польская); обр. Ю. Блинова;

53. Спи, моя милая (словацкая); обр. В. Неедлы;
54. Журавель (украинская); обр. Ю. Слонова;
55. У меня пропал гусак (венгерская); обр. Т. Попатенко;
56. Путаница (немецкая); обр. Ан. Александрова;
57. Колыбельная (украинская); обр. Гр. Лобачёва;
58. Кукушка (эстонская); обр. В. Модель;
59. К нам снова тёплый май пришёл (немецкая); обр. н.а. 16 века;
60. Весна (немецкая); обр. н.а. 16 века;
61. Кукушка (французская); обр. Ан. Александрова;
62. На Авиньонском мосту (французская); обр. Ан. Александрова;
63. Чудо-ярмарка (болгарская); обр. И. Арсеева;
64. Соловей и лягушка (немецкая); обр. В. Модель;
65. Пастушка (французская); обр. Ж. Векерлена;
66. Родные просторы (американская); обр. Т. Весселса;
67. Шесть подарков (английская); обр. Н. Ллойда;

Осень

68. Падают листья; М. Крассеев;
69. Осень; Е. Тиличеева;
70. Дождик; Е. Подгайц;
71. Белочки; З. Левина;
72. Скворушка прощается; Т. Попатенко;
73. Осенняя песня; П. Ярдани;
74. Осень; В. Иванников;
75. Осень; П. Чайковский;

Зима

76. Рождественская песня; С. Панченко;
77. Белый снег; И. Арсеев;
78. Хорошая зима; Е. Туманян;
79. Котёнок и щенок; Т. Попатенко;
80. Ёлочка; Л. Бекман;
81. Заинька; Н. Потоловский;
82. Грустная песня; Е. Тиличеева;
83. Зимний вечер; М. Красев;

Весна

84. Соловейко; А. Филиппенко;
85. Подснежник; М. Иорданский;
86. Весенняя песенка; Н. Потоловский;
87. Весенняя весть; Р. Шуман;
88. Весенняя песенка; Ц. Кюи;
89. Ручеёк; Ю. Тихонова;
90. Майский день; Ц. Кюи;
91. Птицы вернулись; В. Кикта;

Лето

92. Вырос в поле колокольчик; Л. Бирнов;
93. Утро в деревне; А. Лепин;
94. Весёлая дудочка; М. Красев;
95. Венок; Г. Фрид;
96. Облака; В. Иванников;
97. Летний вальс; М. Красев;
98. Божьи коровки; Ю. Тихонова;
99. Здравствуй, славная пора; М. Парцхаладзе;

Зарубежные композиторы-классики

100. Жизнь моя полна Тобою; И.С.Бах;
101. У колыбели я стою; И.С.Бах;
102. Спор; А.-Э.-М. Гретри;
103. Вечерняя песнь; А. Тома;

104. Детские игры; В.А. Моцарт;
105. Тоска по весне; В.А. Моцарт;
106. Колыбельная; Б.Флисс;
107. Сурок; Л. ван Бетховен;
108. Малиновка; Л. ван Бетховен;
109. Лесной покой; Й. Брамс;
110. Небывалая страна; Р. Шуман;
111. Мотылёк; Р. Шуман;
112. Лесная песнь; Э. Григ.

Русские композиторы-классики

113. Мыльные пузырьки; Ц. Кюи;
114. Цирк кота морданки; Ц. Кюи;
115. Белка; Ц. Кюи;
116. Комар, один задумавшись; А. Аренский;
117. Расскази, мотылёк; А. Аренский;
118. Там вдали за рекой; А. Аренский;
119. Колыбельная; Н. Потоловский;
120. Золтая рыбка; Н. Потоловский;
121. Берёзы; Н. Потоловский;
122. Ты, соловушка, умолкни; М. Глинка;
123. Спи, сестрица..-колыбельная песня братца; П. Чайковский;
124. Детская песенка; П. Чайковский;
125. Песня про комара из оперы «Борис Годунов»; М. Мусоргский;

Современные композиторы

126. Колыбельная пчелы; Е. Подгайц;
127. Разговор; Е. Подгайц;
128. Мишка с куклой пляшут полечку; М. Кочурбина;
129. Берёзонька; А. Филиппенко;
130. Лебеди; А. Флярковский;
131. А у меня есть флейта; Э. Фримерт;
132. Сонная песенка; Р. Паулс;
133. Неразумное желание; Р. Паулс;
134. Синеглазка; В. Кикта;
135. Колыбельная; С. Стразов;

Детские народные песни в обработке Й. Брамса

136. Колыбельная;
137. Спящая красавица;
138. Домовой;
139. Песочный человечек;
140. Наседка;
141. Соловей;
142. Божья коровка;
143. Ангел-хранитель;

А. Лядов Детские песни

144. Окликание дождя;
145. Зайчик;
146. Сорока;
147. Петушок;
148. Колыбельная;
149. Ладушки;
150. Бом-бом-бом (забавная);
151. Скок-поскок (забавная);

152.Лучина (забавная);

Виктор Калинин Детские песни

153.Козёл;

154.Киска;

155.Тень-тень;

156.Котик (колыбельная);

157.Мишка;

158.Зайчик;

159.Курочка;

160.Царь Картаус;

161.Звёздочки;

162.Осень;

Е. Веврик Забавки

163.Улиточка;

164.Ёж;

165.Шёл медведь;

166.Грустная колыбельная;

167.Жили-были два кота;

Е. Подгайц Семь английских песенок

168.Why do you cry, Willi?

169.Teddy Bear;

170.One, Two, Three;

171.Good Night;

172.Pussi-Cat;

173.Cat and Mouse;

174.Tick-tock;

№ п/п	Тема тестирования	Краткое содержание теста	Результат		
			Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.	Чистота интонирования	Прослушивание: Исполнение знакомого для вокалиста произведения, определение чистоты и устойчивости интонирования	Интонирует не чисто. При помощи педагога: -приближается к заданному звуку (Н1); -не справляется с интонированием (Н2)	В основном мелодию чувствует. Отсутствует чистота интонирования на отдельных нотах (высокие, низкие звуки)	Интонирует чисто под аккомпанемент или фонограмму «минусовку», не отклоняется от мелодии
2.	Чувство ритма	Хлопки, отражающие заданный ритмометр	Не может воспроизвести заданный ритм (Н2) Воспроизводит заданный ритм при помощи педагога (Н1)	Справляется только с элементарным ритмометром	Четко воспроизводит заданный ритм
3.	Певческий диапазон	Распевка по хроматической гамме на звуках: А, О, И.	Рабочий диапазон:		
4.	Дикция (произношение звуков)	Повторение заданных логопедических фраз	Не выговаривает определенный звук, речь не выразительна	Выговаривает все звуки, но речь невыразительна, не выговаривает определенный звук, но речь выразительна	Выговаривает все звуки, четко произносит фразы
5.	Танцевальные способности	Повторение заданных танцевальных упражнений	Не может повторить заданные упражнения	Повторяет заданные упражнения с некоторой скованностью	Без затруднений повторяет заданные упражнения
6.	Музыкальная память	«Эхо» (воспроизведение заданной мелодии)	Повторение заданной мелодии вызывает затруднение	Частично воспроизводит заданную мелодию	Полностью воспроизводит заданную мелодию