

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 88»
Студия Искусств

«Согласовано»

Методический совет от 28.08
Протокол № 1

«Утверждаю»



Директор МБОУ средней школы № 88

Кузнецов В.В.

2018

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №1 от 30.08.2018

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Художественной направленности по хореографии

«Танцевальный бум»

Возраст обучающихся 11-14 лет.

Срок реализации 1 год

Составитель Сабурова А.О.

педагог дополнительного образования

Ярославль 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Концепция программы

Танец – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкальноорганизованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Пластическая природа танца через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывает внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки, показывает национальную, стилевую и историческую принадлежность. Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения, она очень актуальна в современном мире в силу того, что потребность в движении генетически заложена в человеческом организме и обусловлена всем ходом его эволюционного развития. Врачи-физиологи утверждают, что без движения человек не может быть абсолютно здоровым. Регулярные занятия способствуют улучшению циркуляции крови и снабжению тканей организма кислородом, повышению мышечного тонуса. С точки зрения медицины танцы – это лекарство от стрессов и депрессий, а также профилактика таких заболеваний, как гипертония и ишемическая болезнь сердца.

Дополнительная образовательная программа «Танцевальный бум» направлена на свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению. Концептуальные основы программы «Танцевальный бум» строятся на идеях развивающего обучения Д.Б.Эльконина, В.В.Давыдова, И.А.Якиманской, Л.В.Занкова, предполагающие гуманно-личностный и рефлексивно-деятельностный подходы к ребёнку на следующих принципах:

- ☐ принцип ориентации на потребности общества и личности обучающегося;
- ☐ принцип личностно-ориентированного воспитания, в основе которого лежит признание личности ребёнка высшей социальной ценностью (принятие таким, какой он есть);
- ☐ принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся при включении их в творческую деятельность;
- ☐ принцип сотрудничества и единства требования (отношения с воспитанниками строятся на доброжелательности и доверительной основе);
- ☐ принцип компетентностного подхода, направленный на формирование культурного, самостоятельного человека с активной жизненной позицией, способного к творческому саморазвитию;
- ☐ принцип гуманизации и гуманитаризации, преследующий правильную ориентацию ребёнка в системе ценностей, включение его в диалог разных культур, духовнонравственное становление.

Программа представляет собой систематизированный обучающий комплекс классического хореографического развития с внедрением опыта современной хореографии (методика игрового стрейчинга) и педагогических достижений в области технологий, форм и методов обучения, развития и воспитания детей и подростков.

Особенности и новшества образовательной деятельности, представленные в данной программе, являются необходимой частью хореографического развития и воспитания юного поколения.

Дополнением являются:

- педагогическое сотрудничество с одарёнными детьми, в котором целеполагающим является профориентационное направление;
- интенсивная методика хореографического развития «Детский игровой стрейчинг»: это эффективная система этюдов, «мини танцев», направленная на формирование определённого навыка и эмоциональной выразительности; она является способом «прорыва» по формированию хореографических навыков именно на начальном этапе обучения, когда у маленького танцора необходимо развить гибкость, пластичность, растяжку и научить всё это делать с максимальной выразительностью.

Детский игровой стрейчинг – узконаправленная, технологическая, подготовительная работа для решения координационных и тренажных задач, закладывающая основы развития хореографических навыков. Принцип алгоритмизации воспитывает осознанное отношение обучающихся к танцевальным движениям и предполагает внутреннюю топографию мышечных ощущений, которые имеют тенденцию уточняться и увеличивать масштаб. Они основаны на самонаблюдении (слушай своё тело), самоанализе (мышечно-телесные ощущения), самоимитации (повтори всю ситуацию сначала). Комплексно решаются задачи технологические, эстетические и исполнительские, повышающие возможности в использовании разнообразных средств хореографической выразительности. Упражнения этой системы способствуют развитию (до хорошего уровня) практически любого ребёнка с разными природными данными. Методика подвижных игр, заложенная в основу игрового стрейчинга, необходимая для маленьких детей, нуждающихся в частой смене вида деятельности, позволяет удерживать их внимание, благодаря тому, что этюды сменяют друг друга: 2-3 этюда в экзерсисе направлены на достижения одной задачи (одного навыка), медленный темп сменяется быстрым. Дети легко воспринимают конкретный материал, так как в этюдах оживают различные вещи – это похоже на сказку. Игра представляет естественную деятельность, эмоции детей ярки и открыты. Вот этим всем необходимо воспользоваться, чтобы дети не потеряли умение радоваться, открываться зрителю, ведь так трудно порой добиться эмоций на сцене, даже при хорошей технике и школе пластики. Цель игрового стрейчинга: постановка корпуса, головы, формирование эмоциональной выразительности, способности усваивать музыкальный материал, умения передать (где-то подетски) всё вложенное в музыку настроение, развитие определённых групп мышц, натянутости ног (растяжка), мягкости рук, развитие чувства ритма. Данный курс по хореографии содержит богатые возможности для формирования общеучебных умений и навыков, что создаёт основу для целостного развития личности. Показателем этого являются раскрытые ниже межпредметные связи, которые влияют на успешное прохождение этой программы и усвоение других учебных дисциплин. Непосредственная связь хореографии с музыкой прослеживается на всём этапе, так как музыка является не только сопровождением, но и идеей самого танца. Характер музыкального произведения рождает замысел воплощения в движении его идеологической основы. Кроме того, обучающиеся знакомятся с основами музыкальной грамоты при усвоении понятий «ритм», «счёт», «размер», узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, учатся слышать вступление, основную мелодию (тему), различать музыкальные фразы. Каждый танец, который включён в программу, имеет определённые исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению танца, обучающиеся знакомятся с историей его создания, узнают какой стране и какому народу он обязан своим происхождением, узнают уклад, культурные традиции, обычаи, характер и темперамент народа, который непосредственно отражается в танце. При изучении общих понятий в хореографии обучающиеся сталкиваются с определениями «угол поворота», «направление движения» (по или против линии танца, диагональ), «музыкальный размер» (1/4, 2/4, 3/4, и т. д.), «доли счёта» (1-я, 2-я, 3-я, 4-я), то есть, в процессе работы дети получают навыки математического мышления. Непосредственную связь хореографии и физкультуры предполагает построение занятия, его насыщенность по физической нагрузке. Каждая разминка и само занятие преследуют конкретную цель – натренировать те или иные группы мышц для выполнения различных

движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

Цели и задачи программы

Целью программы «Танцевальный бум» является воспитание свободной личности ребёнка, воспитание «музыкального тела», способного выразить в пластике всю сложность, свойственную нюансам, акцентам и логике того музыкального произведения, на содержание которого создаётся танец; укрепление физического и психического здоровья обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи обучающие:

1. формирование знаний об основных хореографических понятиях;
2. формирование знаний по исполнению экзерсиса на середине;
3. обучение навыкам постановочной и концертной деятельности;

развивающие:

1. формирование и развитие специальных навыков и умений по хореографии;
2. формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуры личности;
3. формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;
4. развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность;
5. развитие способности творческого выполнения практической деятельности;
6. развитие способности использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни;

воспитательные:

1. воспитание эстетического восприятия;
2. воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;
3. создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;
4. формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности).

Цели и задачи I год обучения :

Цель: развитие интереса к хореографическому искусству, развитие художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.

Задачи обучающие:

1. формирование знаний о положении рук, ног, головы;
2. формирование знаний о позициях в классическом танце;
3. формирование знаний по постановке корпуса;
4. обучение экзерсису у станка и на середине;
5. обучение припаданию, боковому шагу;

развивающие:

1. формирование и развитие навыка исполнения переменного хода, лёгкого шага с носка на пятку;
2. развитие навыка исполнения элементов северного танца, элементов русского танца;
3. развитие умения выразить образ в разном эмоциональном состоянии;
4. развитие умения изображать в танцевальном шаге повадки животных кошки, лисы и других животных;
5. развитие навыка тактирования руками музыкальных размеров $2/4$, $3/4$, $4/4$.

6. развитие навыка шага в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
7. формирование умения передать в шаге маршевый характер;

воспитательные:

1. воспитание бережного отношения друг к другу;
2. воспитание интереса обучающихся к совместной деятельности;
3. воспитание уважительного и толерантного отношения к различным хореографическим и музыкальным жанрам.

Программа реализует следующие функции:

- ☐ обучающую, направленную на повышение уровня образования в соответствии со способностями и возможностями обучающихся;
- ☐ развивающую, способствующую формированию определённых навыков, возможности их использования в дальнейшей жизни, в получении профессии; направленную на стимулирование положительных изменений в личности ребёнка, поддержку процессов самовыражения, поддержку стремления к самосовершенствованию обучающихся, включение их в образовательную деятельность; развитие творческих способностей обучающихся;
- ☐ воспитывающую, способствующую развитию ребёнка соответственно целям воспитания и формирования гуманистической направленности личности;
- ☐ диагностическую, позволяющую получить и использовать достоверную и педагогически значимую информацию о становлении и развитии личности обучающегося, эффективности учебно-воспитательного процесса;
- ☐ защитную, направленную на повышение уровня социальной защищённости обучающегося, нейтрализацию влияния негативных факторов окружающей среды на личность ребёнка и процесс его развития;
- ☐ социальной адаптации, заключающуюся в формировании социально-ориентированного сознания, развития способностей обучающихся к самостоятельному выбору жизненных возможностей;
- ☐ самоуправленческую, направленную на организацию коллективной деятельности, которая основана на развитии самостоятельности детей в принятии и реализации решений для достижения значимых коллективных целей.
- ☐ интегративную, которая даёт возможность сочетать коллективные и индивидуальные виды деятельности;
- ☐ прогностическую, помогающую определить реальные перспективы на основе диагностики;
- ☐ освоения управленческой культуры, предоставляющую возможность осуществить самостоятельный выбор в принятии решения, осознать свободу и ответственность; следует помнить, что без самоуправления коллектива невозможно подлинное развитие личности в нём.

Срок реализации программы: **1 год**

Занятия проходят **2 раза в неделю**

Учебно-тематический план

№	Раздел программы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения.	8	1	7

2	Учебно-тренировочная работа. Элементы классического танца	15	5	10
3	Учебно-тренировочная работа. Элементы современного танца.	15	3	12
4	Учебно-тренировочная работа. Детский игровой стрейчинг.	8	2	6
5	Специальная танцевальнохудожественная работа. Постановочная работа.	10	2	8
6	Специальная танцевальнохудожественная работа. Репетиционная работа.	10	2	8
7	Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера)	6	3	3
		72	18	54

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I год обучения

Раздел I

Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения – 8 часов (теория – 1 час, практика – 7 часов)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1	Темп (быстро, медленно, умеренно), Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4, Контрастная музыка (быстро, медленно).	1
	Всего:	1

Практика

№	Темы раздела	Часы
1	Маршировка в темпе и ритме музыки (шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево)	1
2	Повороты на месте (строевые), продвижения на углах, с прыжком (вправо, влево)	1
3	Перестроение из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два, продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка	1
4	Танцевальные шаги (с носка на пятку)	1
5	Танцевальные шаги в образах (оленья, журавля)	1
6	Дирижерский жест, тактирование на 2/4, 3/4, 4/4	1
7	Выделение сильной доли	1
	Всего:	7

Раздел 2

Учебно-тренировочная работа. Элементы классического танца – 15 часов (теория – 5 часов, практика – 10 часов)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1	Специфика танцевального шага и бега	1
2	Тренировка суставно-мышечного аппарата	1
3	Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов	1
4	Позиции и положение ног	1
5	Позиции и положение рук	1
Всего:		5

Практика

№	Темы раздела	Часы
1	Правила постановки корпуса	2
2	Позиции ног: I, П, III, IV, V	2
3	Батман тандю по I, V поз	1
4	Деми плие по III, V поз	1
5	Постановка рук	2
6	Вращение на середине	2
Всего:		10

Раздел 3

Учебно-тренировочная работа. Элементы современного танца – 15 часов (теория – 3 часа, практика – 12 часов)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1	Особенности современного танца	2
2	Костюмы и прически	1
Всего:		3

Практика

№	Темы раздела	Часы
1	Азбука диско-танцев	2
2	Повороты головы, Наклоны головы	1
3	Мах головы, вращение, Выдвижение подбородка	1
4	Движение плечами	1
5	Вращение плечами	1
6	Махи руками	1
7	Движения туловища и талии	1
8	Повороты корпуса	1
9	Хореографические мини-композиции	3
Всего:		12

Раздел 4

Учебно-тренировочная работа. Детский игровой стрейчинг – 8 часов (теория – 2 часа, практика – 6 часов)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1	Формирование творческой активности обучающихся через создание образа, детали костюмов	1
2	Формирование ассоциативного мышления через создание образа с использованием элементов костюма.	1
Всего:		2

Практика

№	Темы раздела	Часы
1	Этюды стоя: «Петушки и курочки», «Воротики», «Старенькая	2

	бабушка», «Зайчик», «Мячики», «Ковбои».	
2	Этюды на полу: «Лодка», «Мостик», «Дерево осенью», «Угольки», «Лягушечка», «Карандаш», «Каратист», «Клеопатра»	2
3	Танцевальный бег, подскоки, марш, прыжки	1
4	Упражнения на отдых.	1
	Всего:	6

Раздел 5

Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа – 10 часов (теория – 2 часа, практика – 8 часов)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1	Определение рисунка танца.	1
2	Перестроения.	1
	Всего:	2

Практика

№	Темы раздела	Часы
1	Постановка современного танца	4
2	Постановка латиноамериканского танца	4
	Всего:	8

Раздел 6

Специальная танцевальнохудожественная работа. Репетиционная работа. – 10 часов (теория – 2 часа, практика – 8 часов)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1	Характер исполнения танцев	2
	Всего:	2

Практика

№	Темы раздела	Часы
1	Отработка поставленных композиций	8
	Всего:	8

Раздел 7

Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера) – 6 часов (теория – 3 часа, практика – 3 часа)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1	Организационные вопросы.	1
2	Беседы «Особенности старинного танца 18 века», «Манеры персонажей в балете «Золушка», «Спящая красавица»; просмотры фрагментов балетов П.И.Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик».	1
3	Прослушивание фрагментов произведений С.С.Прокофьева «Фея Зимы» из балета «Золушка» и П.И. Чайковского «Времена года».	1
	Всего:	3

Практика

№	Темы раздела	Часы
1	Участие в концертных мероприятиях учреждения	3
	Всего:	3

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Основными направлениями воспитательной деятельности являются:

- ☐ нравственно-эстетическое;
- ☐ экологическое;
- ☐ спортивно-оздоровительное;
- ☐ военно-патриотическое;
- ☐ социальное;
- ☐ национально-патриотическое.

Нравственно-эстетическое направление ориентировано на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, возможность творческого самовыражения, творческой импровизации, развитие художественного вкуса, навыков эстетической оценки произведений искусства и своего творчества. Система эстетического воспитания даёт возможность вырастить эстетически грамотных людей, способных наслаждаться искусством. Приобщение

детей к искусству способствует развитию у них потребности в искусстве как источнике духовного обогащения. Занятия театральным и декоративно-прикладным творчеством, хореографией, вокалом и изобразительной деятельностью учат детей видеть и чувствовать глубже и тоньше. Сила искусства в том, что оно влияет на чувства, через них прокладывая путь к разуму, к пониманию, выводам. Задача нравственно-эстетического воспитания в том, чтобы воспитывать чувства, развивать данную человеку природой способность воспринимать прекрасное. Мероприятия нравственно-эстетического направления помогают детям не только познать мир, но и самоопределиться в нём, самовыразиться, ставят их перед необходимостью и возможностью первых самостоятельных нравственных оценок: что хорошо и что плохо.

Мероприятия соответствующего направления воспитательной деятельности:

1. Новогодние праздники
2. Рождественские встречи
3. Мероприятия ко Дню 8 марта
4. Отчётный концерт студии искусств
5. Участие коллектива в фестивалях, конкурсах различного уровня

Экологическое направление даёт возможность воспитать у детей высокие волевые и морально-этические качества, ответственность за свои поступки и охрану окружающей среды, самостоятельность, инициативность и коммуникативность. Экологическое воспитание обеспечивает ребёнку возможность жить в гармонии с собой и окружающим миром, сохраняя физическое, нравственное и интеллектуальное здоровье, обеспечивает развитие здоровой личности, готовой к выполнению социальных ролей.

Спортивно-оздоровительное направление содействует физическому развитию ребёнка, укреплению здоровья, формированию основ здорового образа жизни.

Спортивнооздоровительная деятельность является частью системы формирования личности, таких её черт характера, как целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие.

Военно-патриотическое воспитание – это многоплановая, целенаправленная деятельность, способствующая формированию у подрастающего поколения высокоразвитого сознания, верности своей Родине, готовности её защищать.

Мероприятия соответствующего направления воспитательной деятельности:

1. Мероприятия, посвящённые Дню Победы

Целью социального направления воспитательной деятельности является социализация и адаптация детей в современном мире, создание условий для их развития через освоение какого-либо вида деятельности. Успешность социализации и адаптации детей обеспечивается активной педагогической поддержкой их деятельности, включённостью детей в реальные социальные отношения, социальным взаимодействием с окружающими через участие в социально значимых делах.

Мероприятия соответствующего направления воспитательной деятельности:

1. Участие в концертах ко Дню матери

Одной из приоритетных задач воспитания является национально-патриотическое воспитание: развитие чувства патриотизма как важнейшей духовной и социальной ценности. Человек – это открытая система. Он имеет два вектора развития: в сторону добра и в сторону зла. И только культура способна вывести человека к добру.

Литература, используемая при создании программы:

1. Бекина С.И. «Музыка и движение», М., 1984г.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2000г.
3. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 1997г.
4. Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера» . СПбГУП 1997г.
5. Громов Ю.И. «От школы на Росси к школе на Фучика», СПбГУП 2001г.
6. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов», С-Петербург 2001г.
7. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2004г.
8. Костровицкая В. «100 уроков классического танца». Л.. 1980г.
9. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». М.. 1985г.
10. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно сценического ганца». СПбетербург 1996г.
11. Фадеева СЛ. « Теория и методика преподавания классического и историко- бытового танцев», С-Петербург 2000г.
12. Ярмолевич М. «Классический танец». Л, 1986г.