

Муниципальное образовательное учреждение
«Средняя школа №88»
Студия Искусств

«Согласовано»

Методический совет от «28» с.п. 18

Протокол № 1

«Утверждаю»

Директор МОУ средняя школа №88

Кузнецов В.В.

от «30» с.п. 2018г

Принята на заседании

Педагогического совета

Протокол №1 от 30.08.2018г.



Художественная направленность
Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль»

Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Кириллова Ирина Николаевна,
учитель музыки

г. Ярославль, 2018г.

Оглавление:

1. Титульный лист
2. Введение
3. Пояснительная записка
4. Учебно-тематический план
5. Содержание программы
6. Обеспечение программы
7. Диагностические материалы
8. Список информационных источников
9. Приложения

Пояснительная записка

Введение

Музыкальное воспитание как грань музыкально-эстетического предусматривает целенаправленное и систематическое развитие музыкальных способностей детей, формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, способности понимать и глубоко переживать содержание музыкального искусства. Важнейшим итогом музыкального воспитания является формирование общей культуры личности.

Музыкальное воспитание включает в себя различные виды музыкальной деятельности, где вокально-хоровое пение является наиболее доступным и массовым видом музыкального исполнительства.

В настоящее время существует достаточно много вокально-хоровых коллективов. Это детские хоровые студии, вокально-хоровые отделения детских музыкальных школ, вокально-хоровые школы, музыкальные классы в общеобразовательных школах, вокально-хоровые коллективы Центров детского и юношеского творчества, школ искусств, общеобразовательных школ.

Руководители этих коллективов работают по типовым или адаптированным программам, созданным специально для работы с конкретными детскими коллективами.

В данной программе, помимо собственного опыта, использован опыт работы с вокально-хоровыми коллективами по следующим образовательным программам: программа хоровой студии «Веснянка» и типовые программы, опубликованные в сборниках «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» (1978, 1981 г.г.) - программы по хору Т.Н. Овчинниковой, Л.М. Абелян, Е.Я. Гембицкой и В.С. Попова.

В репертуарном плане особое внимание уделяется современной музыке и произведениям советских композиторов. Также неотъемлемой частью репертуара является народная музыка, музыка эпохи Возрождения, помогающая в воспитании музыкальной и певческой культуры ребенка.

Обоснование актуальности и необходимости создания данной программы заключается в том, что важная задача, которая стоит перед учителем - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле вокальный ансамбль является средством художественно - творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Отличительные особенности программы:

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись – мир искусства в трех видах – охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

На всех этапах работы с детьми упор следует делать на хоровом пении, а также на накоплении знаний, умений и навыков во всех видах музыкальной деятельности.

Подбор репертуара должен осуществляться с точки зрения его педагогической полезности для развития певческих способностей учащихся.

Характеристика программы:

Тип – дополнительная образовательная программа;

Направленность – художественная;

Вид - модифицированная;

По возрастному принципу – учащиеся 11-15 лет.

Цель программы - формирование музыкальной культуры воспитанников на основе вокальной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать и развить вокальные умения и навыки;
- привить необходимые умения и навыки самостоятельной работы с музыкальным текстом: анализа текста, соотнесения технических и художественных задач, умения слушать себя и других.

Развивающие:

- сформировать и развить музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление;
- развить психологические способности (мышление, память, внимание и пр.);
- развить творческие задатки;
- научить ребенка бережно относиться к своему голосовому аппарату;
- укрепить здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания;
- сформировать грамотного музыканта.

Воспитательные:

- на основе изучения лучших образцов вокального репертуара сформировать интерес и привить любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;
- воспитать у детей музыкальный и художественный вкус;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, к классической музыкальной культуре;
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;
- воспитать творчески активную личность.

Режим организации занятий

Данная программа рассчитана на средний школьный возраст.

Занятия проводятся в форме групповой работы.

1 год обучения – 34 часа. (1 раз в неделю по 1 ч.)

2 год обучения – 34 часов (1 раз в неделю по 1 ч.)

1 час – 45 минут.

Всего за курс: 68 часов.

Формы организации образовательного процесса:

Программа обучения предполагает:

- групповые ансамблевые занятия;
- занятия с солистами и малыми ансамблями;
- участие в городских и региональных конкурсах и фестивалях;
- участие в концертах и выступлениях разных уровней.

Планируемые результаты

1 год обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).

- умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать.

2 год обучения:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (участие в импровизациях, активность в концертной деятельности);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (несложные элементы двухголосия – подголоски);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Формы и виды контроля

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за полугодие, год

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии)
- участие в итоговом отчетном концерте.

Формы педагогического контроля

1-2 год обучения

Вид контроля	Цели, задачи	Содержание	Форма контроля	Сроки
<u>Входящий контроль</u>	Проверка музыкального слуха и памяти учащегося, чистого интонирования.	Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Петь чистый унисон, пение в единой манере.	Прослушивание	Сентябрь
<u>Промежуточный контроль</u>	Применять полученные умения на практике, во время выступлений. Знать произведения концертной программы.	Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы.	Открытое занятие или концертные выступления	Декабрь
<u>Итоговый контроль</u>	Применять выработанные вокально-хоровые навыки во время исполнения	Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень.	Творческий отчет	Апрель

	произведений.			
--	---------------	--	--	--

Содержание критериев обученности по уровням

Уровни	Теория	Практика
Высокий (7-10 баллов)	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработана академическая манера пения, освоено многоголосие, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии. Высокий исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.
Средний (4- 6 баллов)	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона, многоголосие освоено частично. Знание всей хоровой программы, хороший исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Учебно-тематический план.

Групповая форма
(1 год обучения.)

№ п/п	Наименование разделов, тем.	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Выездные концерты
1.	«Пение как вид искусства»	5			
	1. История певческой культуры.		1	-	
	2. Основы вокального искусства.		1	-	
	3. Сведения о строении голосового аппарата.		1	-	
	4. Процесс звукообразования.		1	1	
2.	«Музыкальные термины и понятия»	3			
	1. Термины вокального искусства.		1	-	
	2. Понятие о звуках.		1	1	
3.	«Развитие ритмического слуха»	4			
	1. Длительность.		1	1	
	2. Ритмические рисунки.		1	1	
4.	«Развитие певческих способностей»	6			
	1. Виды дыхания		1	1	
	2. Постановка голоса.		1	1	
	3. Дикция.		1	1	
5.	«Средства музыкальной выразительности»	10			
	1. Кульминация.		1	1	
	2. Динамика.		1	1	
	3. Темп.		1	1	
	4. Лад.		1	1	
	5. Форма построения песни.		1	1	
6.	«Концертная деятельность»	6			
	1. Сценические задачи.		1	-	
	2. Репетиционная работа.		-	1	
	3. Концертные выступления.		-	3	1
ИТОГО:		34	17	16	1

Учебно-тематический план

Групповая форма

(2 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			
		всего	теория	практика	выездные концерты
1.	«Развитие певческих навыков»	8			
	1. Диапазон.		1	1	
	2. Вокальная техника.		1	1	
	3. Кантилена.		1	1	
	4. Постановка голоса.		1	1	
2.	«Развитие чувства ритма»	4			
	1. Музыкальный размер.		1	1	
3.	«Вокальная речь»	4			
	1. Артикуляционная гимнастика.		1	1	
4.	«Музыкальная форма»	4			
	1. Многообразие музыкальных форм.		1	1	
5.	«Развитие чувства лада»	4			
	1. Понятие о тоне и полутоне.		1	1	
6.	«Концертная деятельность»	11			
	1. Сценическое движение.		1	2	
	2. Репетиционная работа.	-	4		
	3. Концертные выступления.	-	2	1	
ИТОГО:		34	13	20	1

Содержание программы.

1 год обучения.

Раздел 1. Пение как вид искусства

Общее понятие о культуре певческого мастерства.

История певческой культуры.

Знакомство с музыкальными жанрами.

Прослушивание произведений различных жанров.

Ознакомление с основами вокального искусства.

Виды вокального искусства.

Понятие опоры, диафрагмы.

Строение голосового аппарата певца.

Артикуляционный аппарат и его составляющие.

Процесс звукообразования и звуковедения.

Раздел 2. Музыкальные термины и понятия.

Ознакомление с терминами вокального искусства.

Понятие о высоких и низких звуках.

Ручные знаки. Знакомство с нотами.

Одноголосное пение. Понятие интонации.

Двухголосие и основные приемы двухголосного пения.

Знакомство с нотным станом.

Показ расположения нот на нотном стане. Пение нот.

Знакомство детей с гаммой до-мажор.

Раздел 3. Развитие ритмического слуха.

Долгие и короткие звуки.

Понятие о музыкальном размере.

Длительности нот.

Целые, половинные, четвертые, восьмые, шестнадцатые длительности.

Ритмические упражнения. Определение длительностей.

Выполнение простых ритмических рисунков.

Раздел 4. Развитие певческих способностей.

Знакомство с различной манерой пения.

Роль дыхания в пении.

Знакомство с основными видами дыхания.

Постановка голоса. Певческая позиция.

Опора при исполнении различных произведений.

Дикция. Артикуляция.

Формирование культуры исполнения произведений.

Раздел 5. Средства музыкальной выразительности.

Кульминация в музыкальных произведениях.

Темп.

Динамика.

Лад.

Понятие о форме построения песни.

Раздел 6. Концертная деятельность.

Сценическое движение.

Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению.

Нахождение образа.

Репетиционная работа.

Подготовка концертных номеров.

Концертные выступления

Формирование культуры исполнительской деятельности.

2 год обучения.

Раздел 1. Выработка певческих навыков.

Развитие певческих навыков. Формирование культуры исполнительского мастерства.

Диапазон голоса певца.

Развитие диапазона за счет упражнений.

Кантилена.

Созвучность голосов в групповом исполнении.

Упражнения на развитие вокальной техники.

Постановка голоса.

Выработка певческих навыков.

Раздел 2. Развитие чувства ритма.

На примере разных произведений различать длительности.

Научить детей различать простые и сложные ритмические рисунки.

Пунктирный ритм.

Размер.

Размер 2/4, 4/4.

Размер 3/4, 6/8.

Раздел 3. Вокальная речь.

Развитие культуры вокальной речи.

Артикуляционная гимнастика.

Упражнения на дыхание.

Певческая позиция.

Раздел 4. Музыкальная форма.

Многообразие музыкальных форм.

Основные принципы построения музыкальной формы.

Простые формы.

Одночастная форма.

Двухчастная форма.

Куплетная форма.

Раздел 5. Развитие чувства лада.

Понятие о тоне и полутоне.

Понятие о знаках альтерации.

Мажор. Минор.

Раздел 6. Концертная деятельность.

Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся.

Сценическое движение.

Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа.

Репетиционная работа.

Подготовка концертных номеров.

Концертные выступления.

Данная программа помогает четко организовать работу вокального ансамбля. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога. Это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг друга. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям хора. Теоретическими навыками дети занимаются в процессе обучения в хоре, параллельно с изучением нового песенного материала. Песенный репертуар подбирается в течение года и может изменяться.

Методическое обеспечение программы.

Программа предполагает следующие методы:

Концентрический метод - начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, звонкости звучания, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

1. Учебно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- образовательная программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации по работе с хором);

- специальная литература (книги, пособия, журналы, нотные сборники, видеокассеты, аудиокассеты, CD- диски).

2. Материально-техническое обеспечение:

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
- стационарная аппаратура (ноутбук, проектор, магнитофон, усилитель звука, колонки, записи фонограмм, микрофон, видеокамера для записи концертов);
- музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор);
- концертные костюмы, реквизит.

3. Организационное обеспечение:

- необходимый контингент обучающихся;
- утвержденное расписание занятий;
- родительская помощь;
- связь с общественностью (школы, СУЗ ы и ВУЗы, СМИ).

Рекомендуемая литература.

- Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. М.: Владос, 2000.
- Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989.
- Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.

Народное образование, 1998.

- Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.
- Бернес М «Актер и. песня» 2001 г.
- Вопросы вокальной педагогики №7, №9 М.1984.
- Вопросы вокальной педагогики №5, №8 М.1976
- Нахимовский А.М. «Театральное действие»
- Пекерская Е.М «Вокальный букварь» Москва 1996г.
- Харченко И.В. «Методическое пособие по вокальному искусству» г. Ростов-на-Дону 2002 г.

- Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».
- В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения».
- В. Попов, П. Халабузаря «Хоровой класс».
- О.А. Апраксина «Методика музыкального воспитания».
- Ю. Рауль «Певческий голос».
- Морозов В.П. «Биофизические основы вокальной речи».
- Тевлина В.К. «Вокально-хоровая работа» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 15, Москва, 1982 год.
- Гладкая С. «О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах» в книге «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 14.
- Черноиваненко Н. «Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Москва «Просвещение»1989 год.
- Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». Москва «Просвещение» 1989 год.
- Виноградов К.П. «Работа над дикцией в хоре». Москва «Музыка» 1967 год.
- Урбанович Г. «Певческий голос учителя музыки» в кн. «Музыкальное воспитание в школе» выпуск 12, Москва, 1977 год.
- «Из истории музыкального воспитания». Составитель-Апраксина О.А. Москва «Просвещение»1990 год.
- Стулова Г.Г. «Хоровой класс» Москва «Просвещение» 1988 год.
- 10. «Музыка в школе». Составители: Т. Бейдер, Е. Критская, Л. Левандовская. Москва, 1975 год.

Литература для детей и родителей:

1. Алексеева Л.Н. Музыкально-живописный альбом «Музыка родной природы». – М.: Просвещение, 2001.

2. Кабалевский Д.Б. Про трёх китов и про многое другое. – М.: Просвещение, 1979.
3. Критская Е.Д. Музыка: учебник для учащихся трёхлетней начальной школы. – М.: Просвещение, 1998.
4. Тарасов Л. Музыка в семье муз. – Л.: Детская литература, 1985.
5. <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=563231#1>
6. <http://www.nne.ru/education/materials/program.php>
7. http://music577.ru/left_p_1_p_6.html
 - http://lib.omgpu.ru/cgi-bin/irbis64r/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=IBIS&P21DBN=IBIS&S21STN=1&S21REF=&S21FMT=&C21COM=S&S21CNR=&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%A1%D1%82%D1%83%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0,%20%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0

Приложение 1

Диагностическая карта
«Музыкальное тестирование»

Ф. И. О. обучающегося

№ п/п	Тема тестирования	Краткое содержание теста	Результат		
			Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.	Чистота интонирования	Прослушивание: Исполнение знакомого для вокалиста произведения, определение чистоты и устойчивости интонирования	Интонирует не чисто. При помощи педагога: -приближается к заданному звуку (Н1); -не справляется с интонированием (Н2)	В основном мелодию чувствует. Отсутствует чистота интонирования на отдельных нотах (высокие, низкие звуки)	Интонирует чисто под аккомпанемент или фонограмму «минусовку», не отклоняется от мелодии
2.	Чувство ритма	Хлопки, отражающие заданный ритмометр	Не может воспроизвести заданный ритм (Н2) Воспроизводит заданный ритм при помощи педагога (Н1)	Справляется только с элементарным ритмометром	Четко воспроизводит заданный ритм
3.	Певческий диапазон	Распевка по хроматической гамме на звуках: А, О, И.	Рабочий диапазон:		
4.	Дикция (произношение звуков)	Повторение заданных логопедических фраз	Не выговаривает определенный звук, речь не выразительна	Выговаривает все звуки, но речь невыразительна, не выговаривает определенный звук, но речь выразительна	Выговаривает все звуки, четко произносит фразы
5.	Танцевальные способности	Повторение заданных танцевальных упражнений	Не может повторить заданные упражнения	Повторяет заданные упражнения с некоторой скованностью	Без затруднений повторяет заданные упражнения
6.	Музыкальная память	«Эхо» (воспроизведение заданной мелодии)	Повторение заданной мелодии вызывает затруднение	Частично воспроизводит заданную мелодию	Полностью воспроизводит заданную мелодию