

Муниципальное образовательное учреждение  
«Средняя школа №88»  
Студия Искусств

«Согласовано»

Педагогический совет  
от «22» 05 2020 г.  
Протокол № 18

«Утверждаю»

Директор МОУ СШ №88  
 Кузнецов В.В.  
«23» 05 2020 г.  
Приказ № 01-11/195  
от «23» 05 2020 г.



Социально-педагогическая направленность

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Я-организатор»**

Возраст обучающихся: 11-18 лет  
Срок реализации: краткосрочная

**Составитель: Клещенок Елена Александровна,**  
педагог дополнительного образования

г. Ярославль, 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	5
3. Содержание	5
4. Методическое обеспечение	6
5. Оценочные материалы	8
6. Список информационных источников	9
7. Приложения	10

## **Пояснительная записка**

В современной социально-культурной ситуации досуг предстает как общественно-осознанная необходимость. Общество заинтересовано в эффективном использовании свободного времени людей - в целях социально-экономического развития и духовного обновления всей нашей жизни. Досуг становится всё более широкой сферой социальнокультурной деятельности, где происходит самореализация творческого и духовного потенциала человека. Доминирующие виды досуговой деятельности большинства детей и подростков – встречи с друзьями, прослушивание музыки, общение в социальных сетях, компьютерные игры. Реализация потребности в культурном досуге в настоящее время ограничена всеобщей коммерциализацией этой сферы общественной жизни.

Программа объединения «Я-организатор» направлена на вовлечение подростков в организацию полезной, содержательной досуговой деятельности, на формирование социально-активной личности.

Программа написана на основе авторской программы Костериной Т.К «Мастерская организаторов досуга «Мастер-шоу».

**Цель:** способствовать развитию организаторских способностей, коммуникативных качеств и творческой инициативы обучающихся посредством включения их в организацию содержательного досуга (своего и сверстников).

### **Задачи**

- знакомить обучающихся с разнообразными формами досуговой деятельности и алгоритмом их подготовки; с историей и традициями русских и зарубежных праздников;
- развивать организаторские и коммуникативные способности;
- воспитывать умения коллективного взаимодействия при подготовке и проведении досуговых программ;
- культуру ведения досуговых мероприятий через овладение основами сценической речи, актерского мастерства.

При знакомстве с разнообразными формами досуговых мероприятий; овладении основными знаниями, умениями и навыками, во время занятий вырабатывается позитивная активность подростков, причем не зрительская, а действенная, сопровождающаяся как возможностью творческого самовыражения, так и чувством коллективного творческого дела.

При осуществлении коллективных творческих дел (работа над игровой, конкурсной программой, праздником, театрализованным представлением и др.) подросток развивается как личность. У него формируются те личностные качества, от которых впоследствии будут зависеть успешность его социальной практики, его отношения с окружающими людьми и самим

собой: коммуникабельность, ответственность, уверенность в себе, чувство товарищества и переживания за общее дело.

Отличительной особенностью программы в том, что дети в сжатые сроки готовят разнообразные мероприятия, праздники для своих сверстников и сами же в школе их проводят, тем самым получаю быстро результат и удовольствие от приложенных усилий.

**Направленность программы:** социально-педагогическая.

**Вид программы:** краткосрочная, рассчитана на срок обучения 1 месяц, 36 часов.

**Возраст обучающихся:** 11-18 лет.

**Наполняемость группы :** 7-15 человек.

Формы занятий: беседа, практикум, тренинг, игра, «мозговой штурм», «аукцион идей», репетиция, выступление, конкурс, квест, показ.

### **Ожидаемые результаты**

- проявление организаторских и коммуникативных способностей;
- знание разнообразных форм досуговых мероприятий;
- принять участие в создании простейших текстов на заданную тему для ведения массовых мероприятий различных форматов (концерт, вечер, викторина и т.д.);
- начать ведение массовых мероприятий в заданном формате;
- провести 1-2 конкурса в рамках работы с залом;
- выполнение упражнений по сценической речи и актерскому мастерству.

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.**

Главный итог реализации данной программы – участие обучающихся в проведении досуговых мероприятий, где в полной мере проявляются их организаторские и исполнительские способности.

## Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел	Теория	Практика	Всего
1	Введение	1	1	2
2	Формы досуговых мероприятий	3	4	7
3	Сценическая речь и актерское мастерство	1	6	7
4	Подготовка к мероприятию. Репетиции. Прогоны	1	17	18
5	Показ		1	1
6	Рефлексия	1	0	1
Всего:				36 часов

## Содержание программы

### Раздел 1. Введение

Теория: Что такое досуг и как его интересно организовать, компоненты досугового мероприятия, алгоритм подготовки мероприятия. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения на занятиях.

Практика: Игровая программа «Будем знакомы!»

### Раздел 2. Формы досуговых мероприятий

Теория: история игр и развлечений. Игровые жанры: подвижные, познавательные, музыкальные, словесные, интеллектуальные, спортивные. Виды игровых программ: одножанровые, многожанровые. Сюжетные игровые программы. Игровой реквизит. Алгоритм подготовки игровой программы. Практика: Разработка сюжета игровой программы, написание сценария. Подбор музыкального, художественного оформления, подготовка и изготовление реквизита, костюмов; реклама мероприятия. Репетиции и проведение игровой программы.

### Раздел 3. Сценическая речь и актерское мастерство

Теория: Правила сценической речи и актерского мастерства, устройство речевого аппарата, правила орфоэпии, дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

Практика: Практические занятия по сценической речи: упражнения на дыхание, артикуляцию, дикцию, масочный звук, логику речи, словесные действия, упражнения со скороговорками. Практические занятия по актерскому мастерству: упражнения на сценическое внимание, актерское воображение, общение и взаимодействие, актерскую выразительность, работа над этюдами.

### Раздел 4. Подготовка к мероприятию. Репетиции. Прогоны

Практика: Распределение обязанностей. Обсуждение и написание сценария, подготовка реквизита, атрибутики, музыкально-художественного оформления, репетиции, прогоны, приглашение гостей, проведение мероприятия.

Раздел 5. Проведение мероприятия.  
 Практика: Проведение мероприятия.

Раздел 6. Рефлексия  
 Теория: Рефлексия (обсуждение, анкетирование участников, интервью с участниками)

### Методическое обеспечение

Перечень тем, занятий	Методическое обеспечение		
	Форма занятия Используемые приемы и методы.	Дидактическое, техническое оснащение	Форма подведения итогов
1. Вводное занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа</li> <li>• Игра</li> <li>• Презентация</li> <li>• Тренинг-игра</li> <li>• инструктаж</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Инструкции по технике безопасности</li> <li>• Игровой реквизит, ноутбук.</li> <li>• Словесные, демонстрационные.</li> <li>• Игры на знакомство</li> </ul>	Опрос
2. Формы досуговых мероприятий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа</li> <li>• Показ</li> <li>• Мозговой штурм</li> <li>• Аукцион идей</li> <li>• Практическое занятие</li> <li>• Самостоятельная работа</li> <li>• Игра, конкурс</li> <li>• Игровая, конкурсная программа</li> <li>• Квест</li> <li>• Репетиция</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Словесные, демонстрационные</li> <li>• Выполнение творческих заданий</li> <li>• Методика коллективного творческого дела</li> <li>• Создание ситуации успеха</li> <li>• Сборники сценариев</li> </ul>	<p>Представление результатов творческих заданий</p> <p>Проведение мероприятий на аудитории</p> <p>Рефлексия</p> <p>Отзывы зрительской аудитории</p>

	Выступление	игровых программ, конкурсов, праздников, тематические подборки <ul style="list-style-type: none"> <li>• Видео материалы</li> <li>• Реквизит</li> <li>• Костюмы</li> <li>• Звуковая аппаратура</li> <li>• Музыкальные партитуры</li> </ul>	
3. Сценическая речь и актерское мастерство	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа</li> <li>• Показ</li> <li>• Упражнения</li> <li>• Тренинг</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Словесные, показ.</li> <li>• Наглядные материалы для дикционной разминки</li> <li>• Карточки со скороговорками Карточки с заданиями для этюдов</li> <li>• Реквизит</li> <li>• Ноутбук</li> </ul>	Открытое занятие по сценической речи и актерскому мастерству
4. Подготовка к мероприятию. Репетиции. Прогоны	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа</li> <li>• Показ</li> <li>• Упражнения</li> <li>• Тренинг</li> <li>• Репетиции</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Методика коллективног о творческого дела</li> <li>• Создание ситуации успеха</li> <li>• Костюмы, реквизит</li> </ul>	Репетиционный дневник
5.Рефлексия	Беседа с обсуждением	Словесные	Рефлексия

## Оценочные материалы

В результате реализации программы каждый подросток должен получить возможность проявить свои организаторские и исполнительские способности на аудитории при проведении подготовленных на занятиях досуговых программ. Во время подготовки и проведения досуговых мероприятий у участников объединения воспитывается личная культура ведения программ, культура речи и движения, актерские качества, способность взаимодействия с участниками своего объединения и участниками других объединений.

Используются следующие методы отслеживания результативности:

- 1) для оценивая организаторских и коммуникативных способностей используется опросник ( см. приложение 1 );
- 2) для оценивая полученные знаний, умения и навыки по организации досугового мероприятия , а так же по основам сценической речи и актерского мастерства используется педагогическое наблюдение.  
(см. приложение 2 «Карта наблюдений»).

## Список информационных источников

1. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной. - М: ВЛАДОС, 2001
2. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей. Теория и методика социально-педагогической деятельности. - Ярославль: Академия развития, 2004
3. Гурков А.Н. Школьный театр. Классные шоу-программы!/ Серия «Здравствуй школа!». - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005
4. Программы дополнительного образования детей: Сборник авторских программ «Центра детей и юношества»: в 2-х частях / Под ред. Т.А. Цветковой. – Ч.2. – Ярославль: ГОУ ЯО ЦДЮ, издательский центр «Пионер», 2007
5. Что наша жизнь? Игра! (сборник сценариев) – Ярославль: Академия развития, 2006
6. Команда нашего двора (Социоигровые технологии деятельности активиста общественного движения неравнодушных родителей «Солнечный круг» во дворе). / Сост. А.В. Волохов, М.Р. Мирошкина, И.И. Фришман, С.Н. Щеглова. – Н.Новгород, изд-во ООО «Педагогические технологии», 2006.
7. Ее Величество Игра! Серия «Игра - дело серьезное». – Выпуск 3. Н.Новгород, ООО «Педагогические технологии», 2002
8. 540 сценариев классных часов / М.: Центр «Педагогический поиск», 2000
9. Григоренко Ю.Н., Кострецова У.Ю. Кипарис – 2. Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе. – М.: Педагогическое общество России, 2000
10. Калейдоскоп школьных дел: (Методическая разработка). – Вып. 2. – 2-е изд., перераб. и испр./ Авт.-сост. В.Н. Щербакова, Е.М. Смекалова. – Москва, Псков: ТЦ «Сфера», ПОИПКРО, 2001
11. А.М. Мельникова – Праздники в средней школе. – Изд. «Учитель», Волгоград, 2000
12. Праздники в начальной школе/Сост. С.В. Савинова. – Волгоград: Учитель, 2003

13. Сценарии праздников и вечеринок. – М.: РИПОЛ классик, 2006
14. Внеклассные мероприятия. 4 класс.- М.: ВАКО, 2004
15. Школьный летний лагерь/ Авт.-сост. Е.И. Гончарова, Е.В. Савченко, О.Е. Жиренко. – М.: ВАКО, 2004
16. Веселая мозайка. Сценарии и игровые программы для школьников. / Бурдихина Н.В., Осипенко И.Л. Худож. Афоничева Е.А. – Ярославль: Академия развития, 2005
17. Карнавальный серпантин / Ред.-сост. Л.И.Жук. Мн.: Изд. ООО «Красико-Принт», 1999
18. Е.Г. Розанова – Книга игр. – М: Издательский дом «РОСМЭН», 1999
19. Ищук В.В., Нагибина М.И. - Народные праздники.- Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2000

МЕТОДИКА  
ВЫЯВЛЕНИЯ «КОММУНИКАТИВНЫХ И ОРГАНИЗАТОРСКИХ  
СКЛОННОСТЕЙ» (КОС-2)

Данная методика предназначена для выявления коммуникативных и организаторских склонностей личности. Вам предлагается ответить на 40 вопросов, на каждый из которых Вы должны ответить «да» или «нет», в соответствующей графе. Время выполнения 15 минут.

**Опросник**

1. Есть ли у Вас стремление к изучению людей и установлению знакомств с различными людьми?
2. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
3. Долго ли Вас беспокоит чувство обиды, причинённой Вам кем-либо из Ваших товарищей?
4. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
5. Много ли у Вас друзей, с которыми Вы постоянно общаетесь?
6. Часто ли Вам удаётся склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
7. Верно ли, что Вам приятнее и проще проводить время с книгами или за каким-либо другим занятием, чем с людьми?
8. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вам отказаться от своих намерений?
9. Легко ли Вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше Вас по возрасту?
10. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
11. Трудно ли Вам включаться в новые для Вас компании (коллективы)?
12. Часто ли Вы откладываете на другие дни дела, которые нужно было бы выполнить сегодня?
13. Легко ли Вам удаётся устанавливать контакты и общаться с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли Вы добиться, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
15. Трудно ли Вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
17. Стремитесь ли Вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел Вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли Вас окружающие люди, и хочется ли Вам побыть одному?
20. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?

21. Нравится ли Вам постоянно находиться среди людей?
22. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удаётся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли Вы затруднение, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
25. Любите ли Вы участвовать в коллективных играх?
26. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
27. Правда ли, что Вы чувствуете себя неуверенно среди незнакомых людей?
28. Верно ли, что Вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Полагаете ли, что Вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую группу?
30. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (на производстве)?
31. Стремитесь ли Вы ограничить круг своих знакомых?
32. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать своё мнение или решение, если оно не было сразу принято товарищами?
33. Чувствуете ли Вы себя непринуждённо, попав в незнакомый коллектив?
34. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что Вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?
36. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
37. Верно ли, что у Вас много друзей?
38. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
39. Часто ли Вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?
40. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Оценочный коэффициент  $K=n/20$

Шкала оценок коммуникативных склонностей

«К»	ОЦЕНКА	УРОВЕНЬ ПРОЯВЛЕНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СКЛОННОСТЕЙ
0,10 – 0,45	1	Низкий
0,46 – 0,55	2	Ниже среднего
0,56 – 0,65	3	Средний
0,66 – 0,75	4	Высокий
0,76 – 1,00	5	Очень высокий

Шкала оценок организаторских склонностей

«К»	ОЦЕНКА	УРОВЕНЬ ПРОЯВЛЕНИЯ ОРГАНИЗАТОРСКИХ СКЛОННОСТЕЙ
0,20 – 0,55	1	Низкий
0,56 – 0,65	2	Ниже среднего
0,66 – 0,70	3	Средний
0,71 – 0,80	4	Высокий
0,81 – 1,00	5	Очень высокий

## Интерпретация

«2»-Не стремятся к общению, чувствуют себя скованно в новой компании, коллективе, предпочитают проводить время наедине с собой ограничивают свои знакомства, испытывают трудности в установлении контактов с людьми и в выступлении перед аудиторией, плохо ориентируются в незнакомой ситуации, не отстаивают своё мнение, тяжело переживают обиды. Проявление инициативы в общественной деятельности крайне занижено, во многих делах они предпочитают избегать принятия самостоятельных решений.

«3»-Обладая в целом средними показателями, они стремятся к контактам с людьми, не ограничивают круг своих знакомых, отстаивают своё мнение, планируют свою работу. Однако «потенциал» этих склонностей не отличается высокой устойчивостью. Эта группа нуждается в дальнейшей серьёзной и планомерной работе с ними по формированию коммуникативных и организаторских склонностей.

«4»-Они не теряются в новой обстановке, быстро находят друзей, постоянно стремятся расширить круг своих знакомых, занимаются общественной деятельностью, помогают близким, друзьям, проявляют инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в организации общественных мероприятий, способны принять самостоятельное решение в трудной ситуации. Всё это они делают не по принуждению, а согласно внутренним устремлениям.

«5»-Характерна быстрая ориентация в трудных ситуациях, непринуждённость поведения в новом коллективе. Испытуемые этой группы инициативны, предпочитают в важном деле или создавшейся сложной ситуации принимать самостоятельные решения, отстаивать своё мнение и добиваются, чтобы оно было принято товарищами. Они могут внести оживление в незнакомую компанию, любят организовывать различные игры, мероприятия, настойчивы в деятельности, которая их привлекает. Они сами ищут такие дела, которые бы удовлетворяли их потребность в коммуникативной и организаторской деятельности.

Ключ для обработки данных по методике «КОС - 2»

Коммуникативные (+) Да 1,5,9,13,17,21,25,29,33,37  
склонности (-) Нет 3,7,11,15,19,23,27,31,35,39

Организаторские (+) Да 2,6,10,14,18,22,26,30,34,38  
склонности (-) Нет 4,8,12,16,20,24,28,32,36,40

## Интерпретация

«2»-Не стремятся к общению, чувствуют себя скованно в новой компании, коллективе, предпочитают проводить время наедине с собой ограничивают свои знакомства, испытывают трудности в установлении контактов с людьми и в выступлении перед аудиторией, плохо ориентируются в незнакомой ситуации, не отстаивают своё мнение, тяжело переживают обиды. Проявление инициативы в общественной деятельности крайне занижено, во многих делах они предпочитают избегать принятия самостоятельных решений.

«3»-Обладая в целом средними показателями, они стремятся к контактам с людьми, не ограничивают круг своих знакомых, отстаивают своё мнение, планируют свою работу. Однако «потенциал» этих склонностей не отличается высокой устойчивостью. Эта группа нуждается в дальнейшей серьёзной и планомерной работе с ними по формированию коммуникативных и организаторских склонностей.

«4»-Они не теряются в новой обстановке, быстро находят друзей, постоянно стремятся расширить круг своих знакомых, занимаются общественной деятельностью, помогают близким, друзьям, проявляют инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в организации общественных мероприятий, способны принять самостоятельное решение в трудной ситуации. Всё это они делают не по принуждению, а согласно внутренним устремлениям.

«5»-Характерна быстрая ориентация в трудных ситуациях, непринуждённость поведения в новом коллективе. Испытуемые этой группы инициативны, предпочитают в важном деле или создавшейся сложной ситуации принимать самостоятельные решения, отстаивать своё мнение и добиваются, чтобы оно было принято товарищами. Они могут внести оживление в незнакомую компанию, любят организовывать различные игры, мероприятия, настойчивы в деятельности, которая их привлекает. Они сами ищут такие дела, которые бы удовлетворяли их потребность в коммуникативной и организаторской деятельности.

Ключ для обработки данных по методике «КОС - 2»

Коммуникативные (+) Да 1,5,9,13,17,21,25,29,33,37  
склонности (-) Нет 3,7,11,15,19,23,27,31,35,39

Организаторские (+) Да 2,6,10,14,18,22,26,30,34,38  
склонности (-) Нет 4,8,12,16,20,24,28,32,36,40



Карта наблюдений

№	ФИО	Может перечислить более 15 форм досуговой деятельности	Знает алгоритм проведения мероприятий	Степень активности в подготовке и проведении мероприятий	Знать как снять сценич. зажим	Знать как размять речевой аппарат	Может начать ведение мероприятия в заданной форме

Критерии оценивая:

+ высокий - отлично справился с заданием

± средний - есть замечания

- низкий - не справился с заданием