

Муниципальное образовательное учреждение
«Средняя школа №88»
Студия Искусств

«Согласовано»
Педагогический совет
от «22» 05 2020 г.
Протокол № 18



«Утверждаю»
Директор МОУ СШ №88
Кузнецов В.В.
от «27» 05 2020 г.
Приказ № 01-11/195
от «27» 05 2020 г.

Художественная направленность
Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Фольклорный театр «Забава»

Возраст обучающихся: 6-11 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель: **Клещенок Елена Александровна,**
педагог дополнительного образования

г. Ярославль, 2020

Пояснительная записка

Современный человек испытывает достаточный психологический прессинг со стороны современной «массовой» культуры, которая построена на практике индивидуализма и отрыва от жизни природы, мира, Вселенной. Все это выражается в постепенном снижении уровня социализации детей и молодежи, нарастания эгоцентризма, увеличения разобщенности молодёжно-подростковой субкультуры, снижения и частичной утраты нравственных норм и как следствие – глубинных основ идеологии. Фольклор уходит своими корнями в древние обрядовые ритуалы и действия, которые служили объединению людей для служения природе, семье, родине, созданию духовно-нравственных идеалов. Тем самым, фольклорный театр – одна из форм воспитания гармоничной личности, тесно связанной с миром и людьми.

Фольклорный театр - наиболее ёмкое и точное понятие, определяющее народное театральное-драматическое искусство. Оно включает в себя всю совокупность театральных явлений в фольклоре – игры-драматизации, инсценировки песен, разыгрывание народных драм и комедий, кукольные и скоморошьи представления, приговоры балаганных дедов и ярмарочных зазывал, ряжение. Программа фольклорного театра «Забава» позволяет комплексно подойти к материалу русской традиционной культуры, синкретичному по своей природе. Игровая деятельность позволяет детям войти в мир фольклора естественным путём, без определённого насилия над личностью ребёнка, которое неминуемо проявляется при ином подходе. Каждый отдельный ребёнок и вся группа развиваются благодаря художественно выраженным методам этнопедагогики. Важнейшая особенность этнопедагогического подхода в том, что он воспитывает целостный взгляд на мир, из этого следует, что воспитательные задачи не разделены (на духовное, эстетическое, нравственное, экологическое воспитания), а объединены в систему. Вся программа построена на народном календаре, годичном цикле жизни русского народа, и включает в себя постепенное знакомство ученика одновременно в единой цепочке с русской речью, обычаями, праздниками, обрядами, танцами, ремеслами, историей, культурой. Таким образом, это системное основание для развития личности ребенка с опорой на универсальные духовные ценности, выработанные народом на протяжении многих веков. Основной особенностью работы по народному календарю является гармоничное соотношение сезонного труда и развлечений – нравственная норма народной жизни, т.е. постоянно прослеживается взаимосвязь нравственных и эстетических ценностей, основанных на положительных эмоциях: общий труд, общий праздник.

Программа составлена на основе программы Лаюшко И.Н., Титова Д.Д., Андропова Ю.А.

Адресат программы программа «Забава» имеет художественную направленность и рассчитана на обучающихся: 7-11 лет. Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы – 7-18 человек.

Программа включает комплекс по следующим модулям:

1. Ансамблевое пение
2. Народный танец
3. Актерское мастерство.

Программа первого года обучения направлена на адаптацию детей к школе, где каждый ребенок попадает в мир дисциплины, правил, обязанностей, которые ранее не касались его жизни. В связи с новых условий у детей усиливается эмоциональное перенапряжение. Предлагаемая программа позволит детям средствами народной культуры, фольклора, театра принять позицию школьника. У детей появится возможность эмоционально отреагировать на события школьной жизни, включаясь во взаимодействия со сверстниками под руководством педагогов. Исполнение традиционных песен, танцев, обрядов будет детей раскрепощать, освобождать от эмоциональных и двигательных зажимов. Исполнительские актерские умения будут способствовать творческому проявлению, более мягкому вхождению в сложные жизненные ситуации. Общение с народной культурой не только несет в себе положительные эмоции, но и облагораживает, делает человека мягким, чутким, добрым, мудрым. На первом году учащиеся получают первичные представления о театральном искусстве, а также первоначальных навыков и умений. Программа второго и последующих годов обучения способствует расширению специальных знаний и развитию навыков. Основная задача – воспитание целостной, гармонично развитой личности посредством создания коллективной творческой работы.

Цель программы: раскрытие творческих способностей каждого обучающегося средствами фольклорного театра.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучение передаче формирования навыков образно-эмоционального строя музыкального произведения;
- обучение основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- обучению основам актерского мастерства;
- научить основам народной хореографии, через традиционный бытовой танец;

- обучению навык использования простейшей импровизации;
- дать представление о народной культуре, ее традициях и обрядах.

Развивающие:

- развить музыкальные способности: слух, чувство ритма, музыкальную память;
- развивать у ребенка: наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма и координации;
- развивать эмоциональную сферу личности ребёнка, способность к сопереживанию и состраданию, чувство коллектива и ответственности;
- развитие творческого потенциала ребёнка, его познавательно-творческой активности.

Воспитательные:

- воспитывать чувство патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание культуры и своего народа;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание собранности и дисциплины.

Программа носит вариативный характер. Может дополняться, изменяться в зависимости от музыкальных способностей и уровня подготовки детей.

Стартовый уровень программы включает в себя народный календарь - годичный цикл жизни русского народа, постепенное знакомство ребенка одновременно в единой цепочке с обычаями, праздниками, обрядами, рукоделием, историей, культурой. Таким образом, это системное основание для развития личности ребенка с опорой на универсальные, духовные ценности, сформированные народом на протяжении многих веков, предполагает формирование и развитие музыкально-творческих способностей, а именно:

- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства темпо-ритма;
- освоение правильного певческого дыхания, основного способа звукоизвлечения; упражнения на интонацию;
- изучение малых жанров фольклора: прибаутки, песенные загадки, потешки, пестушки, считалки, скороговорки дразнилки;
- участие учащихся в концертах;
- расширение кругозора учащихся;

- формирование музыкальной культуры учащихся; культуры общения и поведения в коллективе.

Планируемые результаты

- Умеют петь на одном дыхании достаточно продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя дыхательное состояние при пении.
- Соблюдают основные правила дикции и артикуляции, владеют техникой исполнения и произношения текста произведения.
- Знают основные правила охраны и гигиены голоса. Владеют навыками хорового ансамбля (динамического, художественного).
- Умеют работать в коллективе, дружить, общаться со сверстниками и с детьми младше или старше себя, сопереживать за коллективный результат.

Недельная нагрузка в часах: 1 час в неделю.

Объем учебного времени на одного учащегося в год составляет 36 часов.

Срок освоения программы составляет 4 года.

Объем учебного времени на освоение программы составляет 144 часа.

Возраст детей от 6 до 11 лет.

Методы и приёмы обучения

Методы, используемые в работе с обучающимися, можно условно разделить на практические, словесные и наглядные.

Практический метод обеспечивается комплексом приёмов:

- игровой приём;
- комплексный приём обучения;
- «сотворчество»;
- использование ассоциаций-образов и ассоциаций-метафор;
- импровизация и приём театрального «перевоплощения»;
- практико-ориентированный метод;

Наглядный метод обучения обеспечивается комплексом приёмов:

- демонстрация видеоматериалов;
- образный показ педагога; - использование наглядных пособий.

Словесный метод обучения состоит из нескольких педагогических приёмов:

- объяснение;
- беседа;
- обсуждение и анализ;
- словесные комментарии педагога по ходу выполнения упражнений.

Кроме того, в работе с обучающимися используются следующие *педагогические приёмы*:

- приём педагогического наблюдения;
- приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому обучающемуся;
- приём педагогической оценки, как средства стимулирования интереса обучающихся.

Форма контроля:

Вводный (первичный) контроль проводится при работе по данной программе на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования, предварительного прослушивания, диагностики (Приложение 1)

Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы в форме зачётных занятий, контрольных упражнений.

Оптимальным вариантом итогового контроля могут стать концерты, конкурсы, тематические открытые мероприятия, фестивали. А также диагностика, указанная в приложение №1.

Программа предусматривает проведение уроков-развлечений, праздников, спектаклей, концертов, участие в фестивалях и конкурсах по направленности фольклор.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- учебная мебель (стулья, стол, лавки);
- музыкальные инструменты (ложки, бубны, птички-окарины, трещотки);
- реквизит - предметы быта (лапти, рубель, палки, платки, рушники, шапки);
- костюмы;
- видеомэгафитон, DVD проигрыватель;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Учебно-тематический план
Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Вводное занятие.				
1.1.	Техника безопасности. Календарь. Старый и новый стиль.	1	1	-
2	Актерское мастерство	9	2	7
2.1	Тренинги актёрской психотехники.	3	1	2
2.2	Ансамблевый тренинг.	1	-	1
2.3	Актерское мастерство: игры и упражнения на снятие зажимов и скованности.	1	1	1
2.4	Этюды на материале потешек, дразнилок, небылиц и т.д.	2	-	2
2.5	Разыгрывание и постановка сценки «Деревенская улица».	2	-	2
3	Ансамблевое пение.	14	6	8
3.1	Упражнения на освоение правильного певческого дыхания, основного способа звукоизвлечения. Упражнения на интонацию.	1	-	1
3.2	Малые жанры фольклора: игры, прибаутки, песенные загадки, потешки, пестушки, считалки, скороговорки дразнилки.	1	-	1
3.3	Традиции осенних праздников. Изучение песен и игр осеннего цикла. Простейшие распевки в унисон.	2	1	1
3.4	Игровой календарный фольклор. Изучение игр.	1	-	1
3.5	Традиции Святков. Изучение простейших колядок в диапазоне кварты.	2	1	1
3.6	Традиции празднования	2	1	1

	Масленицы. Изучение масленичных песен и игр.			
3.7	Традиции празднования Сороков. Разучивание простейших закличек диапазона терции, кварты.	2	1	1
3.8	Традиции Пасхи и Красной горки. Изучение пасхальных игр.	1	-	1
3.9	Традиции празднования Троицы. Изучение песен Троицы.	2	1	1
4	Народный танец.	9	1	8
4.1	Народный танец. История развития. Общая координация движения.	2	1	1
4.2	Простейшие ритмические рисунки в танце.	1	-	1
4.3	Простейшие элементы движения в народной хореографии.	2	-	2
4.4	Песни-игры с включением элементов народной пляски.	1	-	1
4.5	Ритмические упражнения. Дроби.	1	-	1
4.6	Работа над танцами. Разучивание, исполнение.	2	-	2
5	Подготовка к показу.	3	-	3
5.1	Репетиции показа	2	-	2
5.2	Показ	1	-	1
Итого:		36 часов		

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Техника безопасности. Ознакомление учащихся с правилами пения и охраны голоса. Правила поведения во время занятий и концертной деятельности. Знакомство с группой.

Теория: Календарь – старый и новый стиль. Значение календаря в жизни русского народа. Календарь – как форма летоисчисления.

Практика: Упражнения и игры для знакомства с группой и создания творческой атмосферы. ("Приветствия", "Имена" и т.д.)

Раздел 2. Актерское мастерство.

Тема 2.1. Тренинги актёрской психотехники

Практика: тренировка устойчивости внимания. Упражнения на концентрацию внимания. Тренинг многоплоскостного внимания (переключение внимания). Внимание к партнеру и групповым действиям. Тренировка зрительной памяти. Развитие образной памяти. Развитие эмоциональной памяти. Совершенствование навыков запоминания текстовой информации. Упражнения на развитие образного мышления. Упражнения на активизацию ассоциативного мышления.

Тема 2.2. Ансамблевый тренинг.

Практика: Упражнения на знакомство группы, групповой настрой. Упражнения на принятие группой совместного решения и действия. Упражнения в парах, малых группах, общегрупповые упражнения. Групповые упражнения на внимание, композиционное мышление. Цикл упражнений на взаимодействие с партнером. Упражнения на взаимодействие в импровизации. Цикл комплексных упражнений, объединяющих все направления тренинга психотехники в групповой работе.

Тема 2.3. Актерское мастерство: игры и упражнения на снятие зажимов и скованности.

Теория: Что такое «зажим»? Чем он нам мешает? Необходимое мышечное напряжение. «Контролёр» напряжения.

Практика: упражнения на чередование напряжения-расслабления; «Потягивания»; упражнения на поиск необходимого целесообразного мышечного напряжения для выполнения действий (передача разного веса, перетягивание каната и т.д.); «Я не боюсь быть смешным», «Дураковаляние»; «Бунтующее тело».

Тема 2.4. Этюды на материале потешек, дразнилок, небылиц и т. д.

Практика: Разыгрывание сценок «Ерема и Фома», «Клоун и хозяин». Рассказывание небылиц. Сочинение небылиц по цепочке. Разыгрывание и исполнение прибауток, загадок, потешек, пестушек, считалок, дразнилок. Их театрализация.

Тема 2.5. Разыгрывание и постановка сценки «Деревенская улица».

Практика: Репетиции постановки в декорациях. Музыкальное решение и оформление спектакля (постановочные репетиции). «Черновые» прогоны постановки. Генеральные прогоны постановки.

Раздел 3. «Ансамблевое пение».

Тема 3.1. Упражнения на освоение правильного певческого дыхания, основного способа звукоизвлечения. Упражнения на интонацию.

Теория: Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука.

Практика: дыхательные упражнения по методике Стрельниковой Упражнения на интонацию (птички-рыбки, по Л. Л. Куприяновой). Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя.

Тема 3.2. Малые жанры фольклора: прибаутки, песенные загадки, потешки, пестушки, считалки, скороговорки, дразнилки.

Теория: малые жанры фольклора, их появление, развитие и значение для ребенка.

Практика: разучивание и исполнение музыкальных форм прибауток, загадок, потешек, пестушек, считалок, дразнилок. Их театрализация.

Тема 3.3. Традиции осенних праздников. Изучение песен и игр осеннего цикла.

Простейшие распевки в унисон.

Теория: просмотр видеофильмов народных праздников осеннего цикла. Прослушивание аудиозаписей песен осеннего цикла в исполнении народных исполнителей.

Практика: разучивание игр и простых осенних песен; упражнения на формирование открытого полетного звука; разучивание простейших распевок на одном звуке; пение в унисон, упражнения на мягкую атаку звука.

Тема 3.4. Игровой календарный фольклор. Изучение игр.

Практика: Упражнения на равномерное распределение дыхания во фразе. Распевания на формирование единой манеры пения. Пение в движении. Разучивание игр. Закрепление навыков, полученных в тренингах.

Тема 3.5. Традиции Святков. Изучение простейших колядок в диапазоне кварты.

Теория: просмотр видеофильма о традициях рождества и Святков, прослушивание аудиозаписей с исполнением колядок народными мастерами.

Практика: разучивание простейших колядок, святочных игр, гаданий; упражнения на синхронность вступления и снятия звука.

Тема 3.6. Традиции празднования Масленицы. Изучение масленичных песен и игр.

Теория: просмотр видеофильмов о праздновании Масленицы; прослушивание масленичных песен в исполнении народных исполнителей.

Практика: разучивание масленичных песен и игр. Ритмические тренинги на осознанное чувство пульсации в пении. Пение в унисон.

Тема 3.7. Традиции празднования Сороков. Разучивание простейших. закличек диапазона терции, кварты.

Теория: просмотр видеофильмов празднования Сороков, прослушивание аудиозаписей закличек, веснянок в исполнении народных мастеров.

Практика: изучение простейших веснянок и закличек в диапазоне терции, кварты.

Освоение простых размеров.

Тема 3.8. Традиции Пасхи и Красной горки. Изучение пасхальных игр.

Теория: просмотр видеофильма о Воскресении Христа, прослушивание аудиозаписей в исполнении народных исполнителей.

Практика: разучивание волочебных песен. Сольный запев. Освоение понятия сильных (акцентных) и слабых (безакцентных) долей.

Тема 3.9. Традиции празднования Троицы. Изучение песен Троицы.

Теория: прослушивание аудиозаписей троицких песен.

Практика: разучивание простейших троицких песен и хороводов. Ритмические тренировки.

Пение в унисон.

Раздел 4. «Народный танец».

Тема 4.1. Народный танец. История развития. Общая координация движения.

Теория: осанка. Положение корпуса. Положение рук. Положение ног. Положение головы.

Упражнения на развитие чувства ритма и единого для исполнительского процесса темпоритма. Воспроизведение с помощью хлопков, притопов и их разнообразных комбинаций.

Тема 4.2. Простейшие ритмические рисунки в танце.

Практика - овладеть простейшими элементами народной плясовой пластики:

притопывание одной и двумя ногами, постукивание каблуком, повороты ладоней из стороны в сторону, перебежки, пружинка, прыжки и т.д. Орнаментальный хоровод: движение по кругу в одну сторону, взявшись за руки, делать «воротики».

Тема 4.3. Простейшие элементы движения в народной хореографии.

Практика: свободный шаг. Переменное «припечатывание к земле». Шаг «в две ноги» с включением рук.

Тема 4.4. Песни-игры с включением элементов народной пляски.

Практика: органичность включения элементов пляски в игру. Коллективное общение и индивидуальность самопроявления каждого ребенка. На примерах игровых песен: «Шла утица», «Посмотрите, как у нас-то в мастерской», «Веники».

Тема 4.5. Ритмические упражнения. Дроби.

Практика: разнообразные хлопки и хлопушки, удары, притопы.

Тема 4.6. Работа над танцами. Разучивание, исполнение.

Практика: репетиция в костюмах, со всем реквизитом на сцене.

Раздел 5. Подготовка к показу.

Тема 5.1. Генеральная репетиция. Показ

Теория – установка правил поведения на сцене.

Практика - Генеральная репетиция. Показ.

По завершению первого года обучения учащиеся должны знать:

- основные вокальные, дыхательные упражнения;
- особенности звукоизвлечения, вокального дыхания;
- знать основные понятия ансамблевого пения;
- знать малые жанры фольклора и сказочных персонажей русских сказок;
- историю происхождения, приметы и обычаи основных праздников народного календаря;
- малые формы фольклора (песенки, потешки, загадки, пословицы, поговорки, крылатые выражения и др.).

По завершению первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно дышать при пении, уметь различать пение в унисон от фальшивого пения, мягко вступать, снимать звук на дыхании;
- исполнять песни осенних праздников, Масленицы, Святки, Сороков, Троицы.
- различать малые формы фольклора между собой;
- рассказать правила игры и исполнить песенную составляющую из выученных игр;
- освобождение от зажимов корпуса, овладение основами движений русского народного традиционного танца (положение ног, корпуса, рук) устное ознакомление с классификацией русского народного традиционного танца;
- исполнить простейшие игровые хороводы и основные фигуры орнаментального хоровода;
- выполнять упражнения на расслабление
- ориентироваться в пространстве сцены.

Учебно-тематический план

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Вводное занятие.				
1.1.	Техника безопасности. Календарь. Старый и новый стиль.	1	1	-
2.	Актерское мастерство	10	2	8
2.1	Игры и упражнения для развития сценического внимания и памяти.	2	-	2
2.2	Игры и упражнения на развитие творческой фантазии и воображения.	2	-	2
2.3	Координация и чувство ритма. Импульс, темп-ритм. Игровые упражнения на темпо-ритм.	2	-	2
2.4	Речевой тренинг	2	1	1
2.5	Ярмарочный фольклор. Фольклор городских праздничных зрелищ. Скоморохи.	2	1	1
3.	Ансамблевое пение	11	4	7
3.1	Вводное занятие. Техника безопасности. Былины, исторические песни центральной и западной традиций.	4	1	3
3.2	Протяжные, лирические песни.	3	1	2
3.3	Свадебные песни, духовные стихи.	2	1	1
3.4	Романсы, баллады.	2	1	1
4.	Народный танец	11	3	8
4.1	Народный танец. История развития. Общая координация движения.	2	1	1
4.2	Простейшие ритмические рисунки в танце.	2	1	1
4.3	Простейшие элементы движения в народной хореографии.	2	-	2
4.4	Песни-игры с включением элементов народной пляски.	2	1	1
4.5	Ритмические упражнения. Дробь.	1	-	1
4.6	Работа над танцами. Разучивание, исполнение.	2	-	2
5.	Подготовка к показу	3	-	3

5.1	Репетиция.	2	-	2
5.2	Показ.	1	-	1
Итого:		36 часов		

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Техника безопасности. Ознакомление учащихся с правилами пения и охраны голоса. Правила поведения во время занятий и концертной деятельности.

Теория: создание творческой атмосферы.

Раздел 2. «Актерское мастерство».

Тема 2.1. Игры и упражнения для развития сценического внимания и памяти.

Теория: Внимательны ли мы в повседневной жизни? Возможности человеческой памяти.

Три круга внимания. Типы памяти и внимания.

- Практика: упражнения на развитие памяти и сценического внимания («баранья голова», «шпион», «повтори позу», «счётная машинка» и др.);
- развитие памяти чувств и ощущений;
- упражнения на концентрацию внимания. Переключение внимания. («Носорог», «Хлопки», «Песня» и т.д.);
- три круга внимания («Визуализации», «Дальний объект – близкий» и др.);
- память простых физических действий; мышечная память (упражнения: «Лови!», «Лабиринт», «Память движений» и др.).

Тема 2.2. Игры и упражнения на развитие творческой фантазии и воображения.

Теория: Понятия «воображение» и «фантазия». Чем они различаются? Что такое

«творческая фантазия»? «Помечтай со мною вместе!» - беседа о мечтах и планах.

Мечтаем вместе. Практика: игры и упражнения на развитие ассоциативного мышления и воображения («метафоры», «кинофильм», «три слова» и др.); оправдание позы и жеста; превращения предметов; упражнения на развитие творческой фантазии и артистической смелости («толстый - тонкий», «лилипуты и великаны», «космонавты», «игрушки», «волшебное путешествие» и т.д.).

Тема 2.3. Координация и чувство ритма. Импульс, темпо-ритм.

Игровые упражнения на темпо-ритм.

Теория: Понятие «Темп» и «ритм». Ритмический рисунок. Примеры темпоритма в жизни. Темпо-ритмическая шкала.

Практика: упражнения на развитие чувства координации и ощущения себя в пространстве; движение в разных скоростях; упражнения на смену темпо-ритма.

Тема 2.4. Речевой тренинг.

Тренинг на «масочный звук» и посыл: массаж, постукивание, вибрационный массаж., Тренинг на артикуляцию: артикуляционная гимнастика («Назойливый комар», «Хомячок», «Рожицы»), упражнения для губ (Улыбка-хоботок, Слон, «Веселый пяточок», «Шторки»), упражнения для языка (уколы, чаша, коктейль, львенок и варенье, змея, тряпка, колокольчик, язык на ребро), зарядка для шеи и челюсти (удивленный бегемот, «зевающая пантера», «горячая картошка»), упражнения со звуками Подбор и исполнение скороговорок и частоговорок для решения логопедических проблем конкретной группы.

Тема 2.5. Ярмарочный фольклор.

Фольклор городских праздничных зрелищ. Скоморохи. Знакомство с текстами ярмарочных представлений. Разыгрывание сценок «Ерема и Фома», «Клоун и хозяин». Балконные и карусельные зазывалы (балконные и карусельные «деды»). Особенности жанра. Знакомство с текстами монологов балконных зазывал. Балаганные представления. Репертуар ярмарочных балаганов (разнообразие жанров номеров актеров). Торговая устная реклама (выкрики уличных торговцев). Знакомство с жанром выкрика, их формами («выкрик», «прибаутка» - развернутый приговор). Особенности манеры произношения выкриков торговцами, ее освоение. Особенности поведения уличных торговцев. Импровизация выкриков (для современных уличных торговцев). Участие в ярмарке на пасхальном гулянии. Проигрывание номеров балаганных представлений.

Раздел 3. «Ансамблевое пение».

Тема 3.1. Вводное занятие. Техника безопасности. Былины, исторические песни центральной и западной традиций.

Теория – Инструктаж правил поведения на уроке, ПДД. Прослушивание былин, исторических песен в исполнении народных исполнителей центральной и западной традиций.

Практика – Разучивание исторических песен центральной и западной традиций в трехголосном изложении в диапазоне сексты, септимы. Упражнения на освоение певческой манеры центральной и западной традиций.

Тема 3.2. Протяжные, лирические песни.

Теория – прослушивание протяжных лирических песен центральной и западной традиций в исполнении народных исполнителей центральной и западной традиций.

Практика – разучивание протяжных лирических песен центральной и западной традиций в трехголосном изложении в диапазоне сексты, септимы. Упражнение на широкое дыхание. Тема 3.3. Свадебные песни, духовные стихи.

Теория – прослушивание песен в исполнении аутентичных певцов.

Практика – разучивание свадебных песен.

Рекрутские песни.

Теория – прослушивание рекрутских песен в исполнении аутентичных певцов.

Практика – разучивание рекрутских песен. Упражнение на приобретение навыка пения бурдонного типа.

Тема 3.4. Романсы, баллады центральной и западной певческих традиций.

Теория – прослушивание романсов, баллад центральной и западной традиций в исполнении народных исполнителей.

Практика - разучивание романсов, баллад центральной и западной традиций в трехголосном изложении в диапазоне сексты, септимы, октавы. Упражнение на широкое дыхание.

По завершению второго года обучения учащиеся должны знать:

- основные вокальные, дыхательные упражнения;
- особенности звукоизвлечения, вокального дыхания;
- знать основные понятия ансамблевого пения;
- знать малые жанры фольклора и сказочных персонажей русских сказок;
- историю происхождения, приметы и обычаи основных праздников народного календаря;
- малые формы фольклора (песенки, потешки, загадки, пословицы, поговорки, крылатые выражения и др.).

По завершению второго года обучения учащиеся должны уметь:

- свободно ориентироваться во времяисчислении (отличать старый стиль от нового);
- правильно дышать при пении, уметь различать пение в унисон от фальшивого пения, мягко вступать, снимать звук на дыхании;
- исполнять песни осенних праздников, Масленицы, Святков, Сороков, Троицы.
- различать малые формы фольклора между собой;
- рассказать правила игры и исполнить песенную составляющую из выученных игр;

- освобождение от зажимов корпуса, овладение основами движений русского народного традиционного танца (положение ног, корпуса, рук) устное ознакомление с классификацией русского народного традиционного танца;
- исполнить простейшие игровые хороводы и основные фигуры орнаментального хоровода; - под руководством педагога выполнять тренинг и настраиваться на творческую работу;
- работать над снятием излишнего напряжения в мышцах;
- сосредотачиваться на выполнении задания, предмете действия;
- находить объект внимания и уметь его удерживать;
- выполнять простейшие задание и работать в паре с любым партнёром;
- ориентироваться и находить свое место в сценическом пространстве;
- действовать «в предлагаемых обстоятельствах»;
- переключаться с одного темпа-ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая действия;
- выполнять простейшие упражнения на координацию и чувство ритма;
- оправдывать любую позу, заданную педагогом, или полученную в упражнении.

Учебно-тематический план Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.			
1.1	Техника безопасности. Правила поведения в школе. Гигиена голосового аппарата.	1	1	-
2.	Актерское мастерство.	10	2	8
2.1	Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти. Три круга внимания.	1	-	1
2.2	Тренинг на развитие координации и чувства ритма. Работа с предметами и телом.	2	-	2
2.3	Актерское мастерство. Наблюдение «Я-животное», «Я-растение». Сценическая правда и вера».	1	-	1
2.4	Игры для развития сценического	2	1	1

	общения и взаимодействия.			
2.5	Событие. Сценическая задача. Природа конфликта.	2	1	1
2.6	Раёк. Искусство исполнения раёшных закличек.	2	-	2
3.	Ансамблевое пение.	11	2	9
3.1	Вводное занятие. Техника безопасности. Кузьминки. «Курьи именины»	1	-	1
3.2	Родинные песни, колыбельные песни, пестушки, потешки.	2	-	2
3.3	Именинные песни. Пение на опоре в различной динамике.	2	-	2
3.4	Кукольный вертеп. Петрушка. Ярмарочный фольклор.	2	1	1
3.5	Семейно-бытовые обряды.	2	1	1
3.6	Мифологический фольклор.	2	-	2
4.	Народный танец.	11	2	9
4.1	Простейшие элементы народного танца. «Втаптывание», шаркающий.	2	-	2
4.2	Переменный шаг, «с притопом», «с прибивом», «Моталочка», «Ковырялочка».	2	-	2
4.3	Дроби с перекатом, в три ноги.	2	-	2
4.4.	Песни-игры с включением элементов народной пляски.	2	1	1
4.5	Одинарный, двойной, тройной ключи. Ключи с хлопками рук.	3	1	2
5.	Подготовка к показу.	3	-	3
5.1	Подготовка к показу, генеральная репетиция.	2	-	2
5.2	Показ	1	-	1
Итого:		36 часов		

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Техника безопасности.

Гигиена голосового аппарата. Техника безопасности. Правила поведения во время занятий и концертной деятельности.

Теория: создание творческой атмосферы.

Раздел 2. «Актерское мастерство».

Тема 2.1. Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти. Три круга внимания.

Теория: необходимость внимания в жизни и на сцене. Три круга внимания. Сценическое внимание – процесс, в котором участвуют все органы чувств: зрение, слух, осязание, обоняние. Виды внимания – произвольное, непроизвольное. Объекты внимания - внешние и внутренние. Игровые упражнения, игры для развития слуховой и зрительной памяти. Практика:

- «Старинная монета»
- «Картинная галерея»
- «Вещи на столе»
- «На одну букву»
- «Исключение цифр»
- «Пишущая машинка».

Тема 2.2. Тренинг на развитие координации и чувства ритма.

Работа с предметами и телом.

Практика: упражнения «Не спеши», «Эстафета», «Руки – ноги», «Оправдание позы».

Тема 2.3. Актерское мастерство. Наблюдение «Я-животное», «Я-растение».

«Сценическая правда и вера».

Теория: Что такое сценическая правда и вера. Магическое "если бы", органичное существование на сцене. Понятие сценическая свобода и вера. Магическое "если бы" и "я в предлагаемых обстоятельствах".

Практика: Этюды на магическое "если бы" и "я в предлагаемых обстоятельствах", этюды "Я-животное", "Я-насекомое", «Я-растение», упражнение «Цветок и бабочка».

Тема 2.4. Игры для развития сценического общения и взаимодействия.

Теория: Природа конфликта. Общение без слов. Необходимость действия словом в реальной жизни и на сцене. Авторский текст произведения: его исследование и поиски точной направленности словесного действия.

Практика: Этюды на словесное действие на основе литературного материала.

Упражнения на общение и взаимодействие. Это парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения. Задача - воспитать чувство партнёра, навыки работы в команде.

Тема 2.5. Событие. Сценическая задача. Природа конфликта.

Теория: Понятия: событие, задача, пристройка, приспособление.

Практика: Упражнения на поиск приспособлений; -упражнения на смену пристройки; - импровизации и этюды на бессловесное действие и оправданное молчание.

Тема 2.6. Раёк. Искусство исполнения раёшных закличек.

Теория: Раек (потешная панорама). Истоки райка. Раешник. Текстыкомментарии к раешным картинкам.

Практика: Выход с раешным представлением на масленичные гуляния. Торговая устная реклама (выкрики уличных торговцев). Знакомство с жанром выкрика, их формами («выкрик», «прибаутка» - развернутый приговор). Освоение манеры произношения выкриков торговцами. Особенности поведения уличных торговцев. Импровизация выкриков (для современных уличных торговцев). Участие в ярмарке на пасхальном гулянии. Проигрывание номеров балаганных представлений.

Раздел 3. «Ансамблевое пение».

Тема 3.1. Вводное занятие. Техника безопасности. Кузьминки. «Курьи именины».

Теория – Вводное занятие. Техника безопасности. Кузьминки. «Курьи именины».

Практика – Разучивание народных песен «Капустка», «Восенушка – осень»

Тема 3.2. Родинные песни, колыбельные песни, пестушки, потешки.

Теория - прослушивание песен в исполнении аутентичных певцов.

Практика – разучивание родинных, колыбельных песен, пестушек, потешек.

Тема 3.3. Именинные песни. Пение на опоре в различной динамике.

Теория - прослушивание песен в исполнении аутентичных певцов.

Практика – разучивание именинных песен. Разучивание упражнений на освоение навыка пения в различной динамике, освоение стабильного певческого дыхания.

Тема 3.4. Кукольный вертеп. Петрушка. Ярмарочный фольклор на основе двухголосия (терцовая втора).

Теория – история вертепного представления. Театр Петрушки, персонажи, сцнки, «друзья» Петрушки из других стран. Ярмарка, ее значение в народной жизни.

Практика – разучивание ярмарочных сценок, песен, основанных на ярмарочном фольклоре. Исполнение отрывков из Рождественского вертепа, рождественских колядок в двухголосии с терцовой второй.

Тема 3.5. Семейно-бытовые обряды.(Свадьба.Величальные песни)

Эпизодическоетрёхголосие.

Теория - прослушивание песен в исполнении аутентичных певцов.

Практика – разучивание свадебных песен. Упражнение на приобретение навыка пения трехголосия. Пение песен с эпизодическимтрёхголосием.

Тема 3.6. Мифологический фольклор. Русалки, водяные, кикиморы и т.д.

Теория - прослушивание русальных и троицких песен в исполнении аутентичных певцов. Прослушивание сказаний, легенд о водяных, русалках, кикиморах и т.д.

Практика – разучивание троицких песен. Упражнение на приобретение навыка пения бурдонного типа.

Раздел 4. «Народный танец».

Тема 4.1. Простейшие элементы народного танца. «Втаптывание», шаркающий.

Теория: просмотр видеозаписи с выступлением аутентичных, этнографических исполнителей.

Практика: свободное положение рук и ног. Основные шаги: простой, «втаптывание», «шаркающий».

Тема 4.2. Переменный шаг, «с притопом», «с прибивом», «Моталочка», «ковырялочка».

Практика: разучивание шагов под музыкальное сопровождение. Исполнение в координации с руками.

Тема 4.3. Дроби с перекатом, в три ноги.

Практика - разучивание шагов под музыкальное сопровождение. Исполнение в координации с руками.

Тема 4.4. Песни-игры с включением элементов народной пляски. Практика -

Органичность включения элементов пляски в игру. Коллективное общение и индивидуальность самопроявления каждого ребенка. На примерах игровых песен: «В огороде бел козкл», «С потолка сажа капит на полик», «Топ, топоточки».

Тема 4.5. Одинарный, двойной, тройной ключи. Ключи с хлопками рук. Практика: разучивание шагов под музыкальное сопровождение. Исполнение в координации с руками.

Раздел 5. Подготовка к показу.

Тема 5.1. Репетиция. Показ

Теория – установка правил поведения на сцене.

Практика - Генеральная репетиция. Показ.

По завершению третьего года обучения учащиеся должны знать:

- основные вокальные, дыхательные упражнения;
- особенности звукоизвлечения, вокального дыхания;
- знать основные понятия ансамблевого пения;
- знать малые жанры фольклора и сказочных персонажей русских сказок;
- историю происхождения, приметы и обычаи основных праздников народного календаря;

- малые формы фольклора (песенки, потешки, загадки, пословицы, поговорки, крылатые выражения и др.).

По завершению третьего года обучения учащиеся должны уметь:

- свободно ориентироваться во времяисчислении (отличать старый стиль от нового);
- правильно дышать при пении, уметь различать пение в унисон от фальшивого пения, мягко вступать, снимать звук на дыхании;
- исполнять песни осенних праздников, Масленицы, Святки, Сороков, Троицы.
- рассказать правила игры и исполнить песенную составляющую из выученных игр;
- освобождение от зажимов корпуса, овладение основами движений русского народного традиционного танца (положение ног, корпуса, рук) устное ознакомление с классификацией русского народного традиционного танца;
- различать переменный шаг, «с притопом», «с прибивом»;
- исполнить простейшие игровые хороводы и основные фигуры орнаментального хоровода; - под руководством педагога выполнять тренинг и настраиваться на творческую работу;
- сосредотачиваться на выполнении задания, предмете действия;
- выполнять простейшие задание и работать в паре с любым партнёром;
- ориентироваться и находить свое место в сценическом пространстве;
- действовать «в предлагаемых обстоятельствах»;
- выполнять простейшие упражнения на координацию и чувство ритма;
- оправдывать любую позу, заданную педагогом, или полученную в упражнении.

Учебно-тематический план

Четвертый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.			
1.1	Техника безопасности. Календарь. Старый и новый стиль.	1	1	-
2	Актерское мастерство	11	3	8
2.1	Тренинг актёрской психотехники	2	1	1
2.2	Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства	2	1	1

2.3	Этюды на основе персонажей народных сказок	3	1	2
2.4	Постановка народных сказок с элементами фольклора	4	-	4
3	Ансамблевое пение	11	2	9
3.1	Вводное занятие. Техника безопасности. Былины, исторические песни центральной и западной традиций.	3	1	2
3.2	Протяжные, лирические песни центральной и западной певческих традиций.	2	-	2
3.3	Свадебные песни, духовные стихи.	3	1	2
3.4	Романсы, баллады центральной и западной певческих традиций.	3	-	3
4	Народный танец	10	2	8
4.1	Народный танец. История развития. Общая координация движения.	2	1	1
4.2	Простейшие ритмические рисунки в танце.	2	-	2
4.3	Простейшие элементы движения в народной хореографии.	2	-	2
4.4	Песни-игры с включением элементов народной пляски.	2	1	1
4.5	Ритмические упражнения. Дроби.	2	-	2
5	Подготовка к показу	3	-	3
5.1	Подготовка к показу, генеральная репетиция.	2	-	2
5.2	Показ	1	-	1
Итого:		36 часов		

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Техника безопасности. Ознакомление учащихся с правилами пения и охраны голоса. Правила поведения во время занятий и концертной деятельности.

Теория: создание творческой атмосферы.

Раздел 2. «Актерское мастерство».

Тема 2.1. Тренинг актёрской психотехники

Упражнения на развитие фантазии и воображения. Упражнения на развитие сенсорной системы: акустический слух, слуховое внимание слуховые ощущения, тактильная память

и ощущения, память физических действий, вкусовые ощущения и память. Видения и эмоциональное отношение. Связь видений внутреннего зрения со словесной информацией. Понятие «внутренний текст». Понятие «подтекст».

Связь видений с внутренним текстом.

- Цикл упражнений на взаимодействие с партнером. Упражнения на взаимодействие в импровизации.

-Цикл комплексных упражнений, объединяющих все направления тренинга психотехники в групповой работе.

Тема 2.2 Тренинг действия «я в предлагаемых обстоятельствах» роли.

Тренинг действия «я в предлагаемых обстоятельствах» роли.

Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства драматического материала.

Тренинг на наблюдения к роли.

Тренинг на ощущение внутренней и внешней характерности роли.

Тема 2.3 Этюды на основе персонажей народных сказок

Знакомство с принципами работы над ролью в этюде и этюде-наблюдении. Слушание и рассказывание сказок. Роль рассказчика в сказке. Чтение выбранной сказки по ролям («О Ваське-Муське», «Солнце, Месяц и Ворон Воронович»).

Разыгрывание сказок по ролям. «Пассивные» роли (Дерево, Забор, Дом и т.п.)

Тема 2.4. Постановка народных сказок с элементами фольклора

Разбор сказки. Поиск характерности персонажа. Театр фольклора. Драматизация русских народных сказок. Слушание и рассказывание сказок. Роль рассказчика в сказке. Разыгрывание сказки в паре. Поиск характерности, воплощение образа. Определение завязки, кульминации, развязки. Чтение выбранной сказки по ролям. Сценическая постановка сказок.

Раздел 3. «Ансамблевое пение».

Тема 3.1. Вводное занятие. Техника безопасности. Былины, исторические песни центральной и западной традиций.

Теория – Инструктаж правил поведения на уроке, ПДД. Прослушивание былин, исторических песен в исполнении народных исполнителей центральной и западной традиций.

Практика – Разучивание исторических песен центральной и западной традиций в трехголосном изложении в диапазоне сексты, септимы. Упражнения на освоение певческой манеры центральной и западной традиций.

Тема 3.2. Протяжные, лирические песни центральной и западной певческих традиций.

Теория – прослушивание протяжных лирических песен центральной и западной традиций в исполнении народных исполнителей центральной и западной традиций.

Практика – разучивание протяжных лирических песен центральной и западной традиций в трехголосном изложении в диапазоне сексты, септимы. Упражнение на широкое дыхание. Тема 3.3. Свадебные песни, духовные стихи.

Теория – прослушивание песен в исполнении аутентичных певцов.

Практика – разучивание свадебных песен. Упражнение на приобретение навыка пения трехголосия. Пение песен с эпизодическим трёхголосием.

Тема 3.4. Романсы, баллады центральной и западной певческих традиций.

Теория – прослушивание романсов, баллад центральной и западной традиций в исполнении народных исполнителей.

Практика - разучивание романсов, баллад центральной и западной традиций в трехголосном изложении в диапазоне сексты, септимы, октавы. Упражнение на широкое дыхание. Тема

Раздел 5. Подготовка к показу.

Тема 5.1. Репетиция. Показ

Теория – установка правил поведения на сцене.

Практика - Генеральная репетиция. Показ.

По завершению четвертого года обучения учащиеся должны знать:

- основные вокальные, дыхательные упражнения;
- особенности звукоизвлечения, вокального дыхания;
- знать основные понятия ансамблевого пения;
- знать малые жанры фольклора и сказочных персонажей русских сказок;
- историю происхождения, приметы и обычаи основных праздников народного календаря;
- малые формы фольклора (песенки, потешки, загадки, пословицы, поговорки, крылатые выражения и др.).

По завершению четвертого года обучения учащиеся должны уметь:

- свободно ориентироваться во времяисчислении (отличать старый стиль от нового);
- правильно дышать при пении, уметь различать пение в унисон от фальшивого пения, мягко вступать, снимать звук на дыхании;
- исполнять песни осенних праздников, Масленицы, Святки, Сороков, Троицы.
- - рассказать правила игры и исполнить песенную составляющую из выученных игр;

- освобождение от зажимов корпуса, овладение основами движений русского народного традиционного танца (положение ног, корпуса, рук) устное ознакомление с классификацией русского народного традиционного танца;
- исполнить простейшие игровые хороводы и основные фигуры орнаментального хоровода;
- работать над снятием излишнего напряжения в мышцах;
- сосредотачиваться на выполнении задания, предмете действия;
- выполнять простейшие задание и работать в паре с любым партнёром;
- работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- выполнять упражнения на расслабление - ориентироваться в пространстве сцены;
- взаимодействовать с партнером;
- ориентироваться и находить свое место в сценическом пространстве;
- действовать «в предлагаемых обстоятельствах»;
- выполнять простейшие упражнения на координацию и чувство ритма;
- оправдывать любую позу, заданную педагогом, или полученную в упражнении.

Список рекомендуемой методической и учебной литературы

1. Дайн Г. Л. Детский народный календарь. Хотьково. Сергиев Посад. 2010 г.
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб, ПраймЕврознак, 2008
3. Голубовский Б.Г. Путь к спектаклю. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2005
4. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005
5. Голубовский Б.Г. Актер - самостоятельный художник. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2004
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 классы. - М., Баласс, 2004
8. Есаулова Н.А., Потапова Н.Н. . Календарные обрядовые праздники. – Москва, 2005г.
9. Захава Б.Е., Мастерство актера и режиссера. М., 1978.
10. Копылова Е.Е., Качалов Ю.М. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. / Я вхожу в мир искусств 1(125) 2008
11. Мелибруда Е. «Я- ты- мы: психологические возможности улучшения общения» М., 1986.
12. Науменко Г. М. Народный праздничный календарь. Лето – осень. – Москва, 1999 г.
13. Науменко Г. М. Народный праздничный календарь. Зима - весна. – Москва, 1999 г.
14. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л. Д. . Летние праздники, игры и забавы для детей. «Творческий центр - сфера». – Москва, 2001г.
15. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л. Д. . Осенние праздники, игры и забавы для детей. «Творческий центр - сфера». – Москва, 2001г.
16. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л. Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей. «Творческий центр - сфера». – Москва, 2001г.
17. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л. Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей. «Творческий центр - сфера». – Москва, 2001г.
18. Родари Дж. «Грамматика фантазии: введение в искусство придумывания истории» - М.: Прогресс, 1978.
19. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993.
20. Станиславский К. С. «Моя жизнь в искусстве» - 1 т. «Работа актера над ролью» Собр. Соч. в 8 т. - М. Искусство, 1954 - 1961.
21. Топорков В. О. «О технике актера»: - 2-е изд. М.: ВТО, 1959.
22. Фраенова Е. М. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – Москва, 2000.
23. Якубовская Е.И. Традиционные народные праздники в обр. уч. – С.- П, 2005г. «Издательство Либерия»

24. Нахимовский А. М. Театральное действо от А до Я: Пособие для – М.: Аркти, 2002.
25. Доронова Т.Н. Играем в театр. - М., Просвещение, 2004.

Приложение №1

Входной (первичный) контроль

Задание 1 - выявить наличие у детей развитого мелодического слуха и звуковысотного слуха (исполнение русской народной песни, точное интонирование звуков или музыкальной цепочки, которые играют на инструменте).

Задание 2- определить наличие и развитость чувство ритма у детей.
(хлопание в ладоши различных ритмических рисунков).

Задание 3 - выявить наличие у ребенка музыкальной памяти.
(предлагается распевка «калина моя на ветру росла
на ветру росла скоро выросла»)

Задание 4 - определить наличие у детей двигательных навыков, умения импровизировать в движениях, свободу выполнения движений.
(звучит музыка, под которую ребёнок должен двигаться).

Задание 5 – выявить наличие сценической смелости и актёрских данных. Этюдное изображение животных и птиц (ребенок изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений)

Итоговый контроль

Компоненты	Уровни развития		
	<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
Музыкальный слух	чистое интонирование мелодической линии;	правильное интонирование отдельных отрывков; улучшение показателей после повторного показа;	нечистое интонирование мелодической линии;
Чувство ритма, музыкальность.	четкая, точная передача ритмического рисунка, полнота восприятия музыки, хорошо владеет музыкальным материалом.	ребенок точно различает музыкальные размеры, но не всегда вступает в такт с музыкой. Передача отдельных элементов ритмического рисунка; улучшение показателей после повторного показа	нет точности передачи ритмического рисунка; не всегда может определить музыкальные размеры, ритм, темп; нет улучшений показателей после повторного показа.
Танцевальные движения	достаточный запас танцевальных движений;	ограниченный запас танцевальных движений;	отсутствие запаса танцевальных движений
Освоение народных танцевальных элементов(шаги , дробь, хороводные движения и т.д.)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, умеют координировать работу головы, корпуса, рук и ног.	Частотно владеет данными элементами, выполняя упражнениями с небольшими ошибками.	Не владеет элементами, не может повторить после показа.
Память	быстрое запоминание, узнавание, воспроизведение музыкального и стихотворного материала;	неточное запоминание и воспроизведение музыкального и стихотворного материала;	несформированность навыков запоминания, воспроизведения, узнавания музыкального и стихотворного материала; отсутствие фольклорного "багажа" памяти.
Элементы актерского мастерства	может представлять себя воображаемым героем, придумывает	может представить себя воображаемым героем, но не может	не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого

(воображение и вера в сценический вымысел)	действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.	действовать в предлагаемых обстоятельствах.	превратились другие
Создание сказочного образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.	четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.	представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения	не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа
Знание значений народных праздников и обычаев	владеет	не совсем владеет	не владеет

